

Préparer
sa venue

4^e / 3^e / lycée

CONGO, KA BOYE

Cie Danseincolore

DANSE

Durée : 1h

MÉDIATION

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

RÉSERVATION

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

Vendredi 10 octobre

14h30 & 20h30

La Loge

Beaupréau

BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

CONGO, KA BOYE

Cie Danseincolore

LE SPECTACLE

Un hommage vibrant à la créativité des jeunes congolais

« Congo ka(ka) boye » signifie « le Congo, c'est comme ça », comme un cri de douleur et de résilience. Cette création témoigne de la lutte quotidienne de la jeunesse congolaise contre la lassitude, la soumission, l'abandon...

Gervais Tomadiatunga propose une pièce très dynamique, ancrée dans les danses traditionnelles du Congo et danses urbaines, se nourrissant de sa pratique chorégraphique contemporaine occidentale pour créer un langage corporel unique.

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Gervais TOMADIATUNGA

Assistante chorégraphe : Julie FONTÉS-TRAMEÇON

Regard extérieur : David LLARI

Interprètes : Clara MAHOUNGOU, Claude NDOUDI, Alexis VIVIDILA, Arvelet NDOUDI, Elioth MAMPOUYA, Ange NKODIA, Emahus MOKONO

Texte et narration : Mariusca MOUKENGUE

Scénographie imaginée par : Gervais TOMADIATUNGA, réalisée par : Eddy EKETE

Costumes imaginés par : Gervais TOMADIATUNGA réalisés par : Congo Styliste et Alexis VIVIDILA

Musique : Studio Kongo Music

Création lumière : Athanase MVILA

Production : Cie Danseincolore, Lorette CHONE

Coproduction : IF Congo - Brazzaville, Twcdd Festival Winter Dance Californie, Ecole de danse Koundi, Biennale de performance Tokomi. Avec le soutien de l'Institut français

POUR ALLER PLUS LOIN

- Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)
- Découvrir la danse contemporaine, des danses africaines
- Aborder les thèmes du spectacle : la colonisation et l'indépendance des peuples, la vie des jeunes au Congo aujourd'hui, la résilience, la dynamique d'un grand ensemble géographique africain, l'écologie, la gestion des déchets...

> **Teaser** : <https://vimeo.com/1024889283>

> **Site de la compagnie** : www.danseincolore.com

> **Stage de danse** : Samedi 27 septembre - 10h-13h et 14h-17h - Salle des fêtes / Jallais

À partir de 12 ans - Gratuit sur inscription. Gervais Tomadiatunga (chorégraphe et danseur) Cie Danseincolore propose de s'immerger dans son univers où se croisent les danses traditionnelles congolaises, le hip-hop, les danses afro, et les styles urbains nés dans les rues du Congo.

> **Séance en résonance** : projection de *INDES GALANTES* le 14/10 à 20h30 au Cinéma Familia à St-Macaire-en-Mauges, en présence de Gervais Tomadiatunga qui témoignera de son parcours.



NOTE D'INTENTION

*« KaKa boye nos diplômes chôment,
nos talents suffoquent,
KaKa boye ça graille la poussière,
mais la tête pleine de foi et de résilience,
KaKa boye na passi essi to sala alliance,
KaKa boye toKo Koma,
KaKa boye eKosImba. »*

*« C'est comme ça, nos diplômes chôment,
Nos talents suffoquent,
C'est comme ça, ça graille la poussière,
Mais la tête pleine de foi et de résilience,
C'est comme ça qu'on a fait alliance avec la galère,
C'est comme ça que qu'on va réussir,
C'est comme ça, que ça va marcher. »*

[Extrait du texte introductif par Mariusca Moukengue]

Congo, Ka Boye est un uppercut, un témoignage de la lutte quotidienne de la jeunesse congolaise, un combat contre la lassitude, la soumission, l'oubli dans l'alcool, et l'abandon. C'est un hommage vibrant à la créativité des jeunes qui choisissent l'art pour survivre et témoigner. *Congo, Ka Boye* incarne une heure de danse qui s'infiltre profondément en vous, une énergie qui vous imprègne, vous émeut, vous éblouit, vous laisse essoufflé, tout comme une journée de 24 heures dans les rues de Brazzaville. Cette création puise son essence dans la rue, fusionnant avec la créativité effervescente des jeunes artistes congolais.

La danse les rassemble, les transformant en un corps collectif, vaillant, fier, infatigable, portant en lui les joies et les peines du quotidien. Pour les congolais, l'art et la vie ne font qu'un : chaque vie est une performance. Comme le dit Gervais Tomadiatunga, *« C'est avec les guerres civiles que nous avons grandi. Et c'est avec la danse et la musique que nous nous reconstruisons »*. À Brazzaville comme à Kinshasa, la danse et la musique ont servi de soupape pour oublier les cicatrices laissées par les guerres civiles de 1993, 1997, et 1998. Danser est un acte de libération, de survie, de témoignage, et d'existence pour cette nouvelle génération.

Ancien enfant-soldat, Gervais Tomadiatunga, a trouvé la rédemption à travers la danse : *« C'est par la danse que j'ai été sauvé. Je m'identifie à cette jeunesse qui lutte et découvre dans la création un moyen de s'affirmer, de s'exprimer, et de vivre »*. Son travail chorégraphique s'ancre dans les danses traditionnelles du Congo et dans les danses de rues (Mopacho, Dombolo) se nourrissant parallèlement de sa pratique des danses contemporaines occidentales afin de créer un langage corporel unique, métissé, qui est porté par des artistes congolais, danseurs-interprètes, autodidactes, habitués à l'improvisation.

Les costumes, et les décors sont créés à partir de débris des rues de Brazzaville, et deviennent une enseigne de Nganga (bars de rue), rappelant l'urgence climatique et les ravages de la pollution sur l'environnement urbain en Afrique tout en mettant en lumière l'impact de la colonisation et de l'industrialisation.

La scénographie a été réalisée en collaboration avec l'artiste plasticien de la RDC, Eddy Ekeke. L'inspiration vient des Nganga, transformant la scène en un lieu de vie, de fête, et d'oubli typique du Congo. Les casiers de bières, à la fois décor et accessoires de la création, pendent au-dessus de la jeunesse en quête d'oubli, de rédemption, de révolte, et de destin.

Au fil du spectacle, « Congo kaka boye » ne se contente plus d'être une phrase, elle devient une litanie, s'imprimant profondément dans nos esprits. Les costumes, oscillant entre tradition et SAPE, rappellent par leurs couleurs que Kinshasa et Brazzaville, ces deux sœurs se faisant face, partagent une même énergie vitale : le fleuve Congo.



LA COMPAGNIE DANSEINCOLORE

La compagnie Danseincolore, créée par le danseur et chorégraphe Gervais Tomadiatunga, incarne une approche de la danse unique et percutante. Basée dans le Maine-et-Loire (France) et à Brazzaville (Congo), cette compagnie s'attache résolument à libérer ses danseurs des chaînes des styles conventionnels, plaçant ainsi l'expression artistique et la liberté au cœur du travail chorégraphique.

Gervais Tomadiatunga puise son énergie et sa force dans les rythmes et les danses traditionnelles africaines, faisant ainsi résonner toute la richesse et la vitalité de sa culture congolaise d'origine à travers chaque geste. Il incite ses danseurs à se fondre dans la musique, à insuffler leurs histoires et leurs émotions à travers la danse, au-delà de leurs connaissances techniques. Cette approche chorégraphique unique donne naissance à des performances d'une authenticité et d'une vérité profondes, ébranlant le public au plus profond de son être. En mettant l'accent sur l'expression personnelle et les récits individuels des danseurs, la compagnie Danseincolore offre une expérience artistique intense et émotionnelle. Chaque spectacle devient un authentique dialogue entre le public et les danseurs, une exploration profonde des émotions et des vécus. Avec un tel engagement envers l'expression libre et la force de la danse, la compagnie Danseincolore ne manque pas de laisser une empreinte durable dans le monde de la danse contemporaine et continue à inspirer et à émouvoir le public.

GERVAIS TOMADIATUNGA, CHORÉGRAPHE

Chorégraphe interprète franco-congolais né à Brazzaville, formé au C.E.F.R.A.D (Centre de Formation et de Recherche en Arts Dramatique de Brazzaville) et au Centre Culturel de Brazzaville.

Après un parcours d'enfant soldat lors de la guerre civile du Congo (97-98), il s'enfuit en RDC et se réfugie dans un camp. Là, il travaille dans les mines pour survivre et subvenir aux besoins de sa famille... Le travail est dur mais la danse lui permet de se sentir libre. En 2004, il est repéré par le directeur du Ballet et Théâtre National de Brazzaville, il y dansera pendant quatre ans. Ce tremplin lui permet d'accéder à des bourses. Il part alors étudier les danses de différentes ethnies d'Afrique et se forme en danse contemporaine et modern-jazz aux États-Unis. Ces expériences l'aident à mieux comprendre les réalités, les histoires de son pays et la richesse de sa culture congolaise.



Depuis 2005, il travaille avec des chorégraphes et collabore avec de nombreux artistes, metteurs en scènes, photographes, écrivains tels que Chrysogone Diangouaya, Florent Mahoukou, Eric Lamoureux, Hélène Fattoumi, Andréya Ouamba, Fatou Cissé, Isabelle Maurel, Salia Sanou, David Bobée, Ester Salamon, Gregory Vuyani Maqoma, Delavallet Bidifiendo.

En 2007, Gervais monte sa compagnie Tumamana. Suivront plusieurs spectacles à portée sociale, qui remporteront des prix à travers le monde :

- *Kipoke Mona, Le désir de se construire une autre existence* (solo, 2008, Institut Français du Congo)
- *Éoyo Ekoya Eya* (Adviennne que pourra, 2012) qui aborde le chômage et la situation sociale précaire au Congo. Suite à cette création et parce qu'il est le fils d'un ancien combattant français, Gervais décide de s'installer en France et d'obtenir la nationalité française.
- *Inodore, incolore, sans saveur* (2014), dénonce le droit à l'eau, enjeu majeur du développement économique et social du Congo.
- *Disaster* (solo, 2016) une mise en mots et en mouvements d'une vie hors norme.
- *Let us go please* (duo 2017)
- *Et maintenant, on fait quoi (ensemble) ?* (En collaboration avec le groupe Alice, 2018)
- *Enfin libre* et *Sur nos terres* (Performances solos, 2020)

En 2017, Tumamana devient la compagnie Danseincolore.

- *Déstockage Humain* (Création 2020 pour 15 danseurs - Mayotte)
- *Sur nos terres* (Création 2020 performance)
- *Enfin libre* (Création 2021 performance)
- *Ensemble* (Création 2022 pour 50 danseuse - Californie)
- *L'espoir de survie* (Création 2022 Performance)
- *Réalité(s)* (Création 2021 pour 4 danseurs, un narrateur et un musicien en live. Création soutenue et accueillie par Scènes de Pays en 2021)
- *Congo ka boye* (Création 2025 pour 8 danseurs)

Gervais Tomadiatunga est appelé à donner des workshops à travers le monde depuis 2007. Ses créations impliquent toujours une démarche d'action culturelle en direction de différents publics et notamment des écoles, des instituts médicoéducatifs et des associations de défense des droits. Artiste engagé dans son pays d'adoption, Gervais est directeur du festival « Mvukana » (rencontre), dans le Maine-et-Loire.

Dans le prolongement de son travail, il a créé un espace culturel en France et une école de danse au Congo. L'espace culturel Danseincolore se veut comme un lieu de médiation culturelle, d'échanges, de développement, de réflexion et de recherche artistiques, pour les compagnies accueillies en résidence. Un lieu de vie artistique ouvert sur son territoire, où les habitants des communes environnantes peuvent découvrir, se rapprocher des arts vivants, et se rencontrer autour de la danse, de la musique, du théâtre et de la culture africaine.

Des créations engagées

Gervais développe son travail au sein de la compagnie Tumamana qu'il crée au Congo, devenue Danseincolore en France (49). Il veut témoigner et éveiller les consciences. Il s'inspire de ses rencontres, de ce qui l'entoure, de l'Histoire. Il a à son actif plusieurs performances et pièces créées et jouées en Afrique et en Europe, toutes engagées sur des thèmes de société.

Août 2025,

Gervais Tomadiatunga a reçu des mains du président de la république du Congo, la distinction du médaillé d'honneur et du mérite, au grade de Chevalier des Arts et des lettres. Il devient ainsi, le premier chorégraphe congolais à recevoir cette distinction qui honore tout un secteur artistique.



« RÉALITÉ(S) » à la Loge novembre 2021

L'ÉQUIPE



GERVAIS TOMADIATUNGA
Chorégraphe



JULIE FONTÈS-TRAMEÇON
Assistante chorégraphe



LORETTE CHONÉ
Chargée de production



EDDY ETEKE
Scénographe



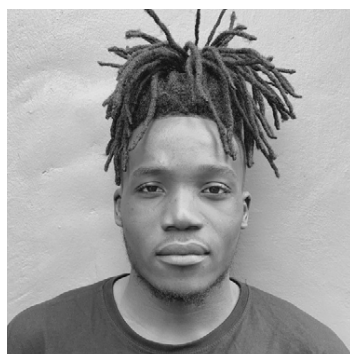
DAVID LLARI
Regard extérieur



EMAHUS MOKONO
Danseuse



CLARA MAHOUNGOU
Danseuse



ARVELET NDOUDI
Danseur



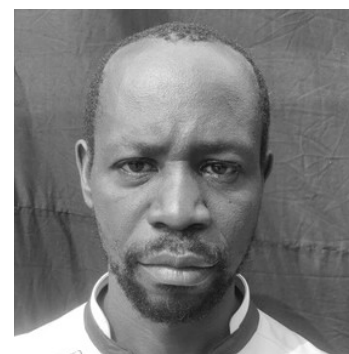
CLAUDE NDOUDI
Danseur



ELIOTH MANPOUYA
Danseur



ANGE NKODIA
Danseur



ALEXIS VIVIDILA
Danseur

PROPOSITIONS D'ATELIERS

ATELIER DANSE

- **Objectif** : Transmettre des extraits du vocabulaire chorégraphique du spectacle, basé sur les danses traditionnelles congolaises, le krump, et les danses organiques urbaines.
- **Public** : Tous niveaux - dès 12 ans
- **Durée** : 1h30 à 2h
- **Besoins techniques** : Salle spacieuse, sol propre, système son

ATELIER CRÉATION DE DÉCOR

- **Objectif** : Explorer l'univers visuel de Congo Ka Boyé, à partir de matériaux recyclés (bidons, tissus, objets du quotidien) pour créer des éléments scéniques porteurs de sens.
- **Public** : Ados/Adultes - ou intergénérationnel
- **Durée** : demi-journée ou journée complète
- **Besoins** : Tables, ciseaux, peinture, colle, matériaux de récupération (nous pouvons en amener une partie)

ATELIER CRÉATION DE COSTUMES

- **Objectif** : Reproduire l'esprit des costumes du spectacle (identité urbaine & héritage africain), en détournant des vêtements du quotidien et en utilisant tissus, filets, objets symboliques.
- **Public** : 12 ans et +
- **Durée** : 2 à 3h ou en formule résidence
- **Besoins** : Matériel de couture, tissus de récupération, colle textile, accessoires

Pour plus de renseignements, contactez Sylvie Ballegeer : s-ballegeer@maugescommunaute.fr



QUELQUES RÉFÉRENCES PÉDAGOGIQUES...



INFOS INTRODUCTIVES SUR LE CONGO

Emplacement

La République du Congo est située en Afrique centrale. Elle partage ses frontières avec cinq pays : le Gabon, le Cameroun, la République centrafricaine, la République démocratique du Congo et l'Angola. À l'ouest, elle est bordée par l'océan Atlantique. Le fleuve Congo est une voie navigable importante.

Climat

Le climat est équatorial. Il fait chaud et humide toute l'année. Il y a deux saisons des pluies. Les températures se situent généralement entre 24 et 30 degrés Celsius.

Histoire

La République du Congo a obtenu son indépendance de la France en 1960. Il y a eu de nombreux bouleversements politiques. Denis Sassou Nguesso est président depuis 1997. La guerre civile de 1997 à 1999 a été une période difficile.

Population

Environ 5 millions de personnes vivent dans le pays. La plupart sont des jeunes. Il y a plus de 60 groupes ethniques. La langue officielle est le français.

Capitale

Brazzaville est la capitale. Elle est située sur le fleuve Congo. La ville compte environ 1,8 million d'habitants. C'est le centre politique et économique.

Économie

Le pétrole est la principale source de revenus. Cependant, l'économie n'est pas stable. L'agriculture et la pêche sont également importantes. Il existe de nombreuses ressources naturelles telles que les diamants et l'or.

Flore et faune

La forêt équatoriale couvre une grande partie du pays. Il y a de nombreux animaux rares tels que des gorilles et des éléphants. Le parc national d'Odzala-Kokoua est une réserve connue.

Culture

La musique et la danse sont importantes dans la culture. La rumba est une danse populaire. Il y a de nombreuses fêtes et cérémonies. Les religions traditionnelles sont encore répandues.

Éducation

Le taux d'alphabétisation est d'environ 80 %. Il y a des écoles primaires et des écoles secondaires. Mais de nombreux enfants ne peuvent pas aller à l'école. Il y a aussi des universités à Brazzaville et Pointe-Noire.

HISTOIRE DU CONGO

L'histoire du Congo couvre plus de mille ans et comprend de nombreux événements importants qui ont façonné la culture et la société de ce pays. C'est un territoire où se sont croisées les intérêts de différents peuples, colons et commerçants, laissant une empreinte profonde dans son histoire.

Anciennes civilisations

Sur le territoire de l'actuel Congo, plusieurs anciens États et civilisations ont existé. Le plus connu est le Royaume du Congo, fondé au XV^e siècle. Cet état a prospéré grâce au commerce avec les Portugais, qui sont arrivés dans la région à la fin du XV^e siècle.

Le Royaume du Congo se distinguait par une organisation du pouvoir élevée et une culture développée. Les dirigeants locaux, connus sous le nom de manikongo, administraient les territoires et établissaient des liens commerciaux avec les Européens.

Période coloniale

À la fin du XIX^e siècle, l'époque de la colonisation du Congo a commencé. En 1885, le roi des Belges Léopold II déclara le Congo sa propriété personnelle, créant ce que l'on appelle l'État Libre du Congo. Cette période a été marquée par des méthodes de gestion brutales, notamment le travail forcé et les répressions massives de la population locale.

Des violations massives des droits de l'homme et l'exploitation des ressources ont conduit à un grand nombre de victimes et à la détérioration des conditions de vie. Les estimations des victimes varient, mais on estime que des millions de personnes ont péri durant cette période.

Transition vers la colonie belge

En 1908, la pression internationale a conduit à ce que le Congo soit transféré sous le contrôle de l'État belge. Le nouveau régime colonial cherchait à améliorer les conditions de vie, mais continuait à exploiter les ressources du pays, telles que le caoutchouc et les minéraux.

L'administration coloniale a également travaillé au développement des infrastructures, y compris des routes et des chemins de fer, mais ces projets servaient principalement les intérêts des colonisateurs.

Indépendance

Après la Seconde Guerre mondiale, des mouvements nationalistes et de libération ont commencé à se manifester au Congo. En 1960, le Congo a obtenu son indépendance, et Patrice Lumumba est devenu le premier Premier ministre. Cependant, peu après, le pays est tombé dans le chaos.

Lumumba a été confronté à des rivalités politiques et a été renversé lors d'un coup d'État militaire, ce qui a conduit à une guerre civile et à une instabilité dans le pays.

Ère de la dictature

Après la chute de Lumumba, Joseph-Désiré Mobutu est arrivé au pouvoir, établissant un régime autoritaire connu sous le nom de Mobutisme. Mobutu a dirigé le pays pendant plus de trois décennies, et son règne a été marqué par la corruption, les répressions et le déclin économique.

Malgré des investissements extérieurs, la situation économique du Congo a continué à se détériorer, et le niveau de vie de la population a baissé.

Guerre civile et crise

En 1997, Mobutu a été renversé lors d'une guerre civile, et Laurent-Désiré Kabila a pris le pouvoir. Cependant, son règne n'était pas stable, et bientôt le pays est tombé à nouveau dans une guerre civile, connue sous le nom de Deuxième guerre du Congo (1998-2003).

Ce conflit a impliqué de nombreux groupes armés, et les intérêts de pays voisins se sont également concentrés. Cette guerre a conduit à d'énormes catastrophes humanitaires et à des millions de victimes.



INFORMATIONS SUR LE CONGO

Actualités sur le Congo

www.congoquotidien.com/category/dernieres-nouvelles-rdc

Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères Dossier pays

www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/republique-democratique-du-congo/presentation-de-la-republique-democratique-du-congo

Fiche ressources

www.solidarite-laique.org/wp-content/uploads/2019/08/RDC2019-fiche-ressources-GEOGRAPHIE.pdf

HISTOIRE ET STYLES DE LA DANSE

Histoire de la danse de 1900 à nos jours

www.youtube.com/watch?v=fwBhThObYOU

Découvrez la grande histoire de la danse !

www.superprof.fr/blog/naissance-de-la-danse

Danse des origines au XVIII^e siècle

www.ladanse.net/histoire/accueil.html

Histoire de la danse jazz

www.offjazz.com/jz-hist.htm

L'histoire et l'origine de la danse hip-hop, de la naissance à aujourd'hui

<https://hiphopgeneration.be/histoire-du-hip-hop>

10 danses traditionnelles les plus populaires de la culture africaine

<https://afrogadget.com/10-danses-traditionnelles-les-plus-populaires-de-la-culture-africaine>

Les styles de danse hip hop

<https://hiphopdance.fr/les-styles-de-danse-dans-la-culture-hip-hop/>

Les bases du hip-hop dance : comprendre les fondements de cette danse dynamique

www.danseaujourd'hui.fr/les-bases-du-hip-hop-dance-comprendre-les-fondements-de-cette-danse-dynamique

JEU EN LIGNE « SKILLZ »

Jouez à reconnaître différents styles de danses hip-hop grâce au jeu vidéo gratuit en ligne SKILLZ de la Compagnie par Terre.

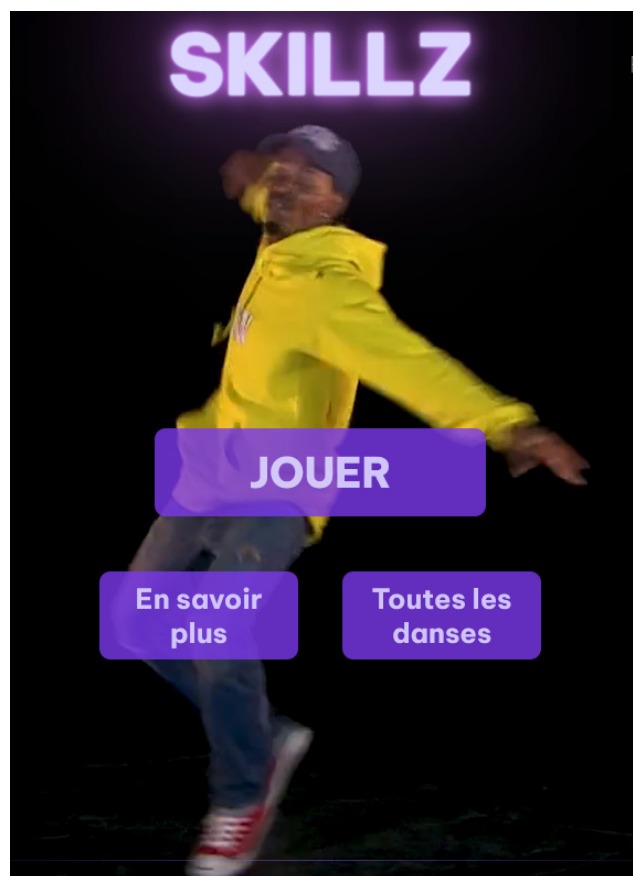
Nous vous proposons de vous appuyer sur le jeu en ligne gratuit et accessible à tous SKILLZ, en amont et en aval des spectacles, pour sensibiliser le public et les participants aux ateliers à la diversité des danses hip-hop. Ludique et interactif, le jeu SKILLZ permet au public de jouer à reconnaître différents styles de danse hip-hop. Destiné à sensibiliser le public à la danse et au mouvement, à l'initier à la diversité des danses hip-hop et à valoriser les danseurs de la scène française, SKILLZ met en avant 39 danseurs parmi les plus connus de la scène hip-hop française, issus de 11 disciplines différentes : breaking, hip hop freestyle, house dance, locking, popping, top rocking, waacking, voguing, hype, jazz-rock, krumping...

<https://skillz.compagnieparterre.com>

SKILLZ



[www.skillz.compagnieparterre.com](https://skillz.compagnieparterre.com)



PETITES NOTES POUR LA SORTIE AU SPECTACLE

JUSTE AVANT

Juste avant d'entrer dans la salle, je **"fais le vide"** (et j'en profite pour passer aux toilettes !) : je ne suis plus ni à l'école, ni au stade, ni à la maison, ni avec les copains, ni...

Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont "jouer".

APRÈS

Pour éviter les jugements trop rapides et trop brutaux ("super", "génial", ou bien "j'ai pas aimé du tout", "c'était nul", etc.), on peut laisser un peu de temps...

J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti, ...

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).

Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti "grandir" grâce au spectacle, je me promets d'y revenir et d'y amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bon !

PENDANT

La lumière s'éteint dans la salle : je ne "manifeste" pas.

Ça serait dommage de commencer comme ça : mieux vaut savourer l'instant.

C'est fragile un spectacle, et mes camarades - public comme moi - ont eux aussi droit à leur confort et au silence.

Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !) : je fais "l'éponge" en dégustant tout ce qu'on m'offre.

Je n'ai pas besoin de commenter ce qui se passe : mon voisin voit la même chose que moi et entend la même chose que moi, mais son interprétation et son cheminement émotionnel et sensible lui est propre : je le laisse tranquille !

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur. Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

ARTISTE : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

BORD DE SCÈNE : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

COMÉDIEN : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité.
À traiter avec respect comme tout autre personne.

DISCRÉTION : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

ENNUI : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

FOU RIRE : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

GOURMANDISES : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est mal vu au théâtre.
On peut donc manger avant ou après le spectacle.

HISTOIRE : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

INEXACTITUDE : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin »
(ni maugeois !).

JUGEMENT : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

KÉPI : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

LIBRE : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir
l'exprimer avec tact !

MOUVEMENT : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se débourdir les jambes
avant la séance.

NUS : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés,
pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

OBLIGATION : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

POULAILLER : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non
un lieu pour « jacasser »

QUESTION : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

RESPECT : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

SIFFLEMENT : À réserver aux terrains de foot.

THÉÂTRE : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

URGENCE : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

VOISIN : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

WAOUH : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration
à la découverte d'un spectacle.

XÉROGRAPHIE : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est
inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

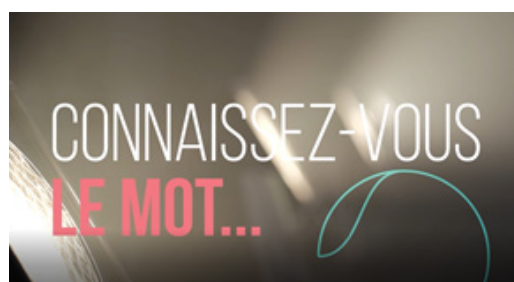
YEUX : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

ZZZZ : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ?
À quoi ça sert un spectacle ?
Comment se prépare la saison ?
Qui soutient ?
...

Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle
à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
([Rubrique : Parlons spectacle](#))

