

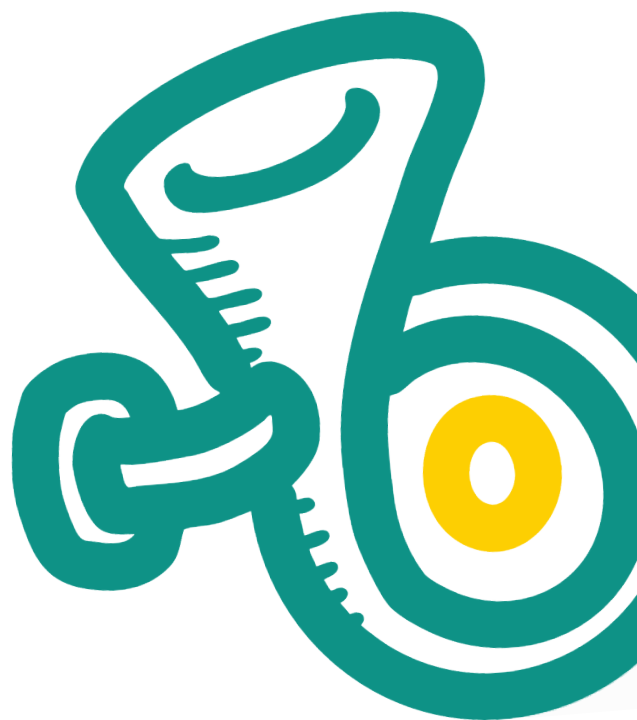
**SPECTACLES À DESTINATION
DES COLLÈGES, MFR, LYCÉES**

**Saison
culturelle
2026-27**

Dossier équipes enseignantes



Mauges Communauté - Service Culture
1 Rue Robert Schuman - La Loge
CS 60111 - Beaupréau
49602 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES Cedex
www.scenesdepays.fr / 02 41 75 38 34



ÉDITO



Chers enseignants et partenaires,

Nous sommes très heureux de vous dévoiler ce programme à destination des enfants scolarisés dans les Mauges.

Pour 2026-2027, nous avons imaginé une saison audacieuse et inspirante : du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque, des formes inattendues et des instants d'exception. Parce que le spectacle est vivant, il questionne, il émerveille, il bouscule et c'est précisément ce qui le rend indispensable.

Nous sommes à votre disposition pour vous aider à choisir un ou des spectacles et vous présenter nos coups de cœur de cette saison, qui nous l'espérons plairont également aux élèves.

À l'image du visuel de la saison signé par l'artiste PMH, laissez les émotions éclore, grandir, vous traverser, nous rassembler, tout s'assemble !

Bonne saison à toutes et tous !

M. Thierry ALBERT
Vice-Président de Mauges Communauté en charge de la Culture
(Cohésion sociale et dynamiques territoriales)

Mr Benjamin TANGUY
Responsable du service culture & patrimoine
Directeur de Scènes de Pays,
scène conventionnée des Mauges





Théâtre
Le journal de Maïa
de Cédric Orain
CIE LA TRAVERSÉE

4^e / MFR / LYCÉE

50 min

LUNDI 5, MARDI 6 OCTOBRE : 10H & 14H30
MERCREDI 6 OCTOBRE : 17H

Théâtre Jeanne d'Arc
Champtoceaux
Orée-d'Anjou

LE SPECTACLE

Ados à demi-mots

Deux amies de treize ans, Maïa et Alicia, traversent les remous de l'adolescence. Dans leur collège et leur vie de tous les jours, elles vivent quelques épreuves avec humour et légèreté, jusqu'à ce que Maïa affronte ses premiers troubles anxieux. Elle commence alors l'écriture d'un journal...

En partenariat avec le service solidarités santé de Mauges Communauté et la Maison des Adolescents de Beaupréau

POUR ALLER PLUS LOIN

- Lire un extrait de la pièce, dans le dossier pédagogique
- **Découvrir les thématiques du spectacle** : l'anxiété chez les adolescents, la vie au collège, l'amitié, les déménagements
- **Explorer la forme artistique** : le théâtre, le texte, la création lumière
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * découvrir des histoires similaires dans les bibliothèques des Mauges
 - * s'initier au théâtre avec les compagnies théâtrales locales (exemple : Cie La Turbulente, Cie Le Nid, Cie L'Arbre à Fil, Apar'Thé...)
 - * imaginer une action de sensibilisation avec les équipes de La Maison des Adolescents

> Site de la compagnie : www.latraversee.net

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Cédric Orain ; Interprétation : Louise Bénichou et Marion Brest ; Création lumière : Boris Pijetlovic

Danse

Traces

CIE S'POART

55 min

6^E 5^E 4^E 3^E / MFR / LYCÉE

JEUDI 5 NOVEMBRE
14H30 & 20H30

Théâtre Foirail
Chemillé
Chemillé-en-Anjou



LE SPECTACLE

Danse hip-hop et jeu de lumières

Dix ans après sa création, le chorégraphe Mickaël Le Mer revisite sa pièce. Dans une écriture pleine de finesse, les trois danseurs évoluent sur scène avec force et sensibilité. Tantôt en solo, tantôt en groupe, ils font appel à leurs souvenirs, leur mémoire, leur singularité et explorent les frontières du geste. Entre prouesses techniques et émotions, un moment hors du temps.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Découvrir les thématiques du spectacle** : la transmission, les empreintes laissées, les différences, les émotions, l'exploration de ses limites
- **Explorer la forme artistique** : la danse contemporaine, le hip hop, la musique, les miroirs
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * s'initier à la danse avec les compagnies du territoire (ex : Collectif Malaya)
 - * s'intéresser au patrimoine de proximité avec les associations locales et les animateurs du patrimoine de Mauges Communauté
 - * imaginer des temps partagés intergénérationnels

> Site de la compagnie : <https://spoart.fr/traces>

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Mickaël Le Mer ; Création lumière : Nicolas Tallec ; Danseurs interprètes : Elie Tremblay, Hugo Sellam, Thibault Miglietti ; Composition originale : David Charrier ; Scénographie : Mickaël Le Mer, Nicolas Tallec ; Costumes : Elodie Gaillard ; Régie plateau : William Languillat



Théâtre/Musique

Victor Hugoat n°1 du rap Français

BART

4^E 3^E / MFR / LYCÉE

1HT0

JEUDI 12 NOVEMBRE : 14H30 & 20H30
VENDREDI 13 NOVEMBRE : 10H & 14H30

Centre culturel
Jallais
Beaupréau-en-Mauges

LE SPECTACLE

Le rappeur que le XXI^e siècle n'a jamais

Bart a deux passions, Victor Hugo et le rap. Bart a une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde doit le savoir.

Son spectacle mêle humour, musique et théâtre pour transformer la vie du poète en rap biographique. Avec le public et une énergie folle, il récrée la bataille d'Hernani, pleure Léopoldine, et dialogue avec le GOAT (Greatest Of All Time), entouré d'invités (Jul, Nekfeu...). Une création audacieuse et instructive.

Prix du Jury aux planches de l'ICART 2024

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Lire** des écrits de Victor Hugo
- **Découvrir les thématiques du spectacle** : l'écriture poétique, l'écriture engagée, les sujets communs entre l'auteur et le rap français (ex : la violence, l'argent...)
- **Explorer la forme artistique** : la littérature, le rap, le théâtre
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * découvrir les œuvres de Victor Hugo et le rap avec les médiathèques des Mauges

> Site de la compagnie : www.kimaimemesuive.fr/victor-hugoat

DISTRIBUTION

Auteur : Barthélemy Héran ; Artiste : Barthélemy Héran ; Metteur en scène : Grégoire de Chavanes

Théâtre/Musique

L'Appel de la Forêt

de Jack London

CIE LA VOLIGE
NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

TH30

5^e 4^e / MFR / LYCÉE

MARDI 15 DÉCEMBRE : 10H & 14H

MERCREDI 16 DÉCEMBRE : 20H30

La Loge
Beaupréau
Beaupréau-en-Mauges



LE SPECTACLE

Une saga animale sonore et visuelle

Après le succès de leur adaptation du « Comte de Monte-Cristo », le conteur Nicolas Bonneau et la musicienne-comédienne Fanny Chériaux s'attaquent à la réécriture d'un grand roman populaire : « L'Appel de la forêt » de Jack London. Alexandre Machefel les accompagne en direct avec des créations visuelles, apportant une dimension supplémentaire.

Cette fable écologique questionne notre rapport à la nature primitive et sauvage, dans un univers musical folk, épique et nordique.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Lire « L'appel Sauvage » de Jack London et/ou la bibliographie proposée dans le dossier pédagogique
- Découvrir les thématiques du spectacle : la vie de Jack London, la mythologie du Grand Nord, le rapport au vivant, la part sauvage du monde, la lutte des classes aux Etats-Unis
- Explorer la forme artistique : la création musicale au travers des inspirations discographiques, la représentation des grands espaces sur l'espace scénique, la vidéo, les arts du récit
- Rencontrer des initiatives du territoire :
 - * découvrir des histoires similaires dans les bibliothèques des Mauges
 - * s'initier au théâtre avec les compagnies théâtrales locales (exemple : Cie La Turbulente, Cie Le Nid, Cie L'Arbre à fil, Apar'Thé...)
 - * imaginer des actions de pratique musicale avec les acteurs associatifs du territoire (ex : Les Z'Eclectiques...) et/ou les écoles de musique
 - * visiter l'exposition de la série photographique « Attraction polaire » d'Axelle de Russé au Centre Culturel La Loge du 7 octobre au 9 novembre 2026
 - * imaginer des actions le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) Loire Anjou

> Site de la compagnie : www.lavolige.fr

DISTRIBUTION

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux ; Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux ; Composition : Fanny Chériaux ; Vidéo en temps réel : Alexandre Machefel ; Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Alexandre Machefel ; Assistanat à la mise en scène : Sébastien Dalloni ; Scénographie : Gaëlle Bouilly ; Création et régie lumière : Stéphanie Petton ; Création et régie son : Gildas Gaboriau et Ronan Fouquet ; Assistanat à la dramaturgie : Charbel Taouk ; Collaboration artistique : Camille Duvelleroy ; Costumes : Cécile Pelletier ; Administration : Rosalie Laganne ; Production et tournées : Noémie Sage



Théâtre
L'Iliade

CIE THESPIS

6^E 5^E / MFR / LYCÉE

TH20

JEUDI 21 JANVIER : 14H30 & 20H30
VENREDI 22 JANVIER : 10H

Théâtre Foirail
Chemillé
Chemillé-en-Anjou

LE SPECTACLE

Ils s'affrontent depuis dix ans. Ce soir vous êtes dans les gradins !

La guerre de Troie s'invite sur le terrain d'un match de football américain, portée par des mortels qui jouent leur destin et des dieux qui, depuis l'Olympe, arbitrent à leur façon...

Drôle et tragique à la fois, ce spectacle nous ramène à une seule et même question : comment donner un sens à sa vie quand on sait que les jours sont comptés ?

POUR ALLER PLUS LOIN

- Lire « L'Iliade » de Homère

- **Découvrir les thématiques du spectacle** : les figures de la mythologie grecque, les héros, la guerre de Troie, la morale, la catharsis

- **Explorer la forme artistique** : l'adaptation théâtrale d'une œuvre littéraire, la transposition du texte à l'époque contemporaine, la représentation de la violence, des sentiments

- **Rencontrer des initiatives du territoire** :

* découvrir d'autres récits mythologiques dans les bibliothèques des Mauges

* s'initier au théâtre avec les compagnies théâtrales locales (exemple : Cie La Turbulente, Cie Le Nid, Cie L'arbre à Fil, Apar'Thé...)

> Site de la compagnie : www.thespis.fr

DISTRIBUTION

Adaptation : Thai-Son Richardier ; Mise en scène et scénographie : Lysiane Clément et Thai-Son Richardier ; Jeu : Amandine Barbier (alt. Fanny Couturier), Loïc Bonnet, Lysiane Clément, Jérémy Jeannès, Laurent Secco ; Musique et jeu live : Laurent Secco ; Création lumière : Arthur Puech ; Régie : Camélia Puyo ; Création sonore : Thai-Son Richardier ; Costumes et scénographie : Lysiane Clément

Musique / Art du récit

Ronja, d'après le roman d'Astrid Lindgren

VINCENT PEIRANI, SANSEVERINO, JULIE
SICARD, JOURNAL INTIME ET JOKERS

1H15

6^e

VENREDI 29 JANVIER
10H & 14H30

La Loge
Beaupréau
Beaupréau-en-Mauges



LE SPECTACLE

Une fresque vibrante où s'unissent musique et théâtre

Ronja, jeune fille intrépide née un soir d'orage dans une forteresse foudroyée, grandit entre rires des brigands et mystères de la forêt. Son amitié avec Birk, fils du clan ennemi, la pousse à choisir entre famille et liberté. Vincent Peirani transforme ce conte scandinave en épopée musicale, portée par les voix de Julie Sicard (Comédie-Française), Sanseverino, les trios Journal Intime et Jokers et la puissance de deux chœurs issus des Mauges, enfants et adultes.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Lire** le roman d'Astrid Lindgren « Ronya, fille de brigands »
- **Découvrir les thématiques du spectacle** : la nature sauvage, l'amitié, les relations familiales
- **Explorer la forme artistique** : la musique jazz, le chant choral, le conte
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * S'initier au chant choral avec les dumistes du territoire
 - * Découvrir des histoires similaires dans les bibliothèques des Mauges
 - * Imaginer des actions culturelles autour de la mise en musique d'un conte avec les acteurs associatifs du territoire (ex : Les Z'Eclectiques, Bala'Conte et Zik...)

> Site de la compagnie : www.vincent-peirani.com

DISTRIBUTION

Guitare : Vincent Peirani, Federico Casagrande ; Batterie : Ziv Ravitz ; Trompette : Sylvain Bardiau ; Saxophone basse : Frédéric Gastard ; Trombone : Mathias Mahler ; Conteur : Sanseverino ; Conteuse : Julie Sicard.



Théâtre

Les Abimés

de Catherine Verlaquet

CIE LE BEL APRÈS-MINUIT

6^e / Carrières sociales

1H10

MARDI 2 & JEUDI 4 FÉVRIER : 10H & 14H30
MERCREDI 3 FÉVRIER : 14H30

Théâtre Foirail
Chemillé
Chemillé-en-Anjou

LE SPECTACLE

Un récit lumineux qui laisse entrevoir le pouvoir de la solidarité

Ludo et P'tit Lu, deux frères à l'énergie folle, liés par un amour immense, vont devoir faire preuve d'un grand courage. Victimes de violences intrafamiliales, ils connaissent les foyers et les placements. Après une énième tentative de vie à la maison, chacun va prendre un chemin de vie différent...

Les quatre personnages nous bouleversent par la justesse de leurs liens et leur capacité à recréer du sens.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Lire la pièce de Catherine Verlaquet « Les âbimés », Editions Théâtrales Jeunesse, et en jouer quelques extraits
- **Découvrir les thématiques du spectacle** : l'arbre généalogique, les violences intra-familiales, l'art-thérapie, la fratrie, la reconstruction après une épreuve
- **Explorer la forme artistique** : le théâtre, la scénographie
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * découvrir des histoires similaires dans les bibliothèques des Mauges
 - * s'initier au piano et mieux connaître cet instrument avec les dumistes du territoire
 - * expérimenter la couture en s'appuyant sur les savoir-faire locaux

> Site de la compagnie : www.lebelapresminuit.com

DISTRIBUTION

Interprétation : Nathan Chouchana en alternance avec Sigfrid Moncada, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger; Régie : Damien Valade en alternance avec Emeric Teste

SENSIBLE

Le spectacle s'intéresse aux violences intrafamiliales et au placement en foyer. Parce qu'il n'est pas facile de savoir parler des violences aux enfants et aux adultes, un dossier pédagogique fourni est à disposition, et l'équipe artistique bénéficie d'une formation spécifique qui lui permet d'approfondir les thèmes de la pièce lors du bord de scène.

Les histoires, de tous temps, permettent la libération de la parole. Permettent aussi à certains enfants une identification qu'il vivront comme une perche : celle de se dire qu'ils ne sont pas seuls et qu'ils peuvent trouver des appuis » Bénédicte Guichardon, metteuse en scène

Théâtre / Art de la marionnette

Juste Irena de Léonore Chaix

CIE PANAME PILOTIS

TH20

3^E / MFR / LYCÉE

MARDI 16 FÉVRIER
14H & 20H30

La Loge
Beaupréau
Beaupréau-en-Mauges



LE SPECTACLE

Héroïne méconnue de la Seconde Guerre mondiale

Irena Sendlerowa, discrète résidente d'une maison de retraite, cache un passé exceptionnel : elle a sauvé 2 500 enfants juifs du ghetto de Varsovie. Trois étudiantes vont enquêter sur son histoire...

Ce spectacle, entre fiction et réalité, pudeur et poésie, raconte avec sensibilité les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui. Un bel hommage qui fait résonner les notions de courage et d'humanité.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Découvrir les thématiques du spectacle** : la Seconde Guerre Mondiale, la Shoa, les Justes, les héroïnes, la vie d'Irena Sendler, le devoir de mémoire
- **Explorer la forme artistique** : le texte (éclairer la grande Histoire par les petites), le théâtre, la manipulation d'objets, le théâtre d'ombre
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * s'initier à la danse avec les compagnies locales (ex : Collectif Malaya)
 - * s'intéresser au patrimoine de proximité avec les associations locales et les animateurs du patrimoine de Mauges Communauté
 - * imaginer des temps partagés intergénérationnels

> Site de la compagnie : www.panamepilotis.com

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène - Cédric Revillon ; Texte Léonore Chaix ; Interprétation - Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande ; Marionnettes, masques et costumes - Julie Coffinières ; Marionnettes hybrides - Anaël Guez ; Scénographie - Sandrine Lamblin ; Lumières - Jean Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen ; Musique et univers sonore - Rodolphe Dubreuil ; Illustrations - Fanny Michaëlis ; Graphisme - Léa Dubreucq ; Vidéo - Cyrille Louge ; Habillage graphique - Bertyl Lernoud



Théâtre

L'illusion comique de Corneille

LE COLLECTIF L'ÉMEUTE ET JUMO PRODUCTION

LYCÉE

1H35

MERCREDI 17 MARS
20H30

La Loge
Beaupréau
Beaupréau-en-Mauges

LE SPECTACLE

Et si les images, comme les sentiments, n'étaient qu'une illusion ?

Désespéré par la disparition de son fils Clindor, dix ans plus tôt, Pridamant vient consulter le magicien Alcandre afin qu'il lui révèle le destin de son héritier...

Après « Le Jeu de l'amour et du hasard », le Collectif revisite cette pièce virevoltante dans un spectacle où le music-hall côtoie la comédie romanesque.

Les enjeux et les audaces de « L'illusion Comique » en font l'œuvre la plus moderne de l'auteur du « Cid ».

POUR ALLER PLUS LOIN

- Lire la pièce « L'illusion Comique » de Corneille ou des extraits
- **Découvrir les thématiques du spectacle** : l'amour, les conflits générationnels, la liberté, l'émancipation
- **Explorer la forme artistique** : la mise en scène cinématographique, la musique et le chant, le texte en alexandrin, le décor, les costumes
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * découvrir d'autres textes de Corneille dans les bibliothèques des Mauges
 - * s'initier au théâtre avec les compagnies théâtrales du territoire (exemple : Cie La Turbulente, Cie Le Nid, Cie L'Arbre à fil, Apar'Thé...)
 - * proposer des ateliers d'écritures en faisant appel aux médiatrices du livre à La Maison Julien Gracq et à l'association de La Turmelière

> Site de la compagnie : www.lemeute.com

DISTRIBUTION

Interprétation : Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Justine Teulié, Eddie Chignara, Marc Schapira, Julie Cecchini ou Lucile Jehel ; Mise en scène : Frédéric Cherboeuf ; Assistante mise en scène : Florence Banks ; Création lumière : Oriane Trably ; Création sonore : Camille Riey ; Collaboration artistique : Adib Cheikhi ; Costumes : Lucile Jehel ; Scénographie : Matthieu Gambier

Théâtre

L'Inhabitante

CIE IDIO(M)RYTHMIE

TH45

LYCÉE

MARDI 6 AVRIL
20H30

Théâtre Foirail
Chemillé
Chemillé-en-Anjou



LE SPECTACLE

Destin de vies dans un quartier en pleine mutation

À Lyon, dans le quartier de Confluences, se croisent Jules la fugueuse, Denise l'éternelle déménageuse, Suzanne la travailleuse du sexe expulsée, Louison et Keira les livreuses Uber Eats. Trois générations de femmes, marquées par la précarité et l'impossibilité de s'ancrer, dessinent un portrait poignant face à la gentrification et l'instabilité.

Le son enveloppant du casque nous immerge dans cette pièce tendre et résiliente.

En partenariat avec le service habitat de Mauges Communauté, le CCAS et le Collectif féministe de Chemillé-en-Anjou.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Découvrir les thématiques du spectacle** : l'aménagement des territoires, les paysages urbains, la place des femmes dans l'espace public, la précarité

- **Explorer la forme artistique** : la mise en scène, la scénographie, le théâtre, le dispositif sonore

- **Rencontrer des initiatives du territoire** :

* découvrir d'autres textes sur ces thématiques dans les bibliothèques des Mauges

* s'initier au théâtre avec les compagnies théâtrales du territoire (exemple : Cie La Turbulente, Cie Le Nid, Cie L'Arbre à Fil, Apar'Thé...)

* imaginer une sensibilisation avec le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la commune, avec le Conseil, d'architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Maine-et-Loire (CAUE)

> Site de la compagnie : www.facebook.com/people/IdioMrythmie/61564507446581

DISTRIBUTION

Interprétation : David Achour, Jasmine Bouziani, Pauline Coffre, Lorène Menguelti, Maxime Mansion et Juliette Savary ; Texte : Leïla Cassar ; Régie artistique : Maxime Mansion ; Scénographie : Amandine Livet ; lumière : Gabrielle Marillier ; Vidéo : Nicolas Drouet ; Son : Quentin Dumay ; Chargé de production : Evrard Anquetil ; Crédit photo : Nicolas Drouet



Théâtre
**L'incroyable histoire
de Nellie Bly,**
journaliste, aventurière, intrépide
CIE L'ARBRE À FIL

4^E 3^E / LYCÉE

1H30

MARDI 4 MAI
14H30 & 20H30

Espace Boris Vian
Saint-Macaire-en-Mauges
Sèvremoine

LE SPECTACLE

Hommage à Nellie Bly, femme inspirante au parcours audacieux

Quatre interprètes et un violoncelliste retracent le parcours incroyable d'Elizabeth Jane Cochrane, femme téméraire et féministe, devenue Nellie Bly. Pionnière du journalisme d'investigation, cette américaine, née en 1864, s'est engagée pour de grandes causes avec d'importants reportages.

Ce spectacle est une ode à la liberté d'être, de penser, au courage et à l'égalité entre hommes et femmes.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Découvrir les thématiques du spectacle** : l'histoire du XX^{ème} siècle, le journalisme d'investigation, l'éducation aux médias, l'écriture biographique
- **Explorer la forme artistique** : le théâtre, la création musicale
- **Rencontrer des initiatives du territoire** :
 - * découvrir d'autres parcours de femmes, d'autres biographies, dans les bibliothèques des Mauges
 - * s'initier au théâtre avec la Cie L'Arbre à fil
 - * solliciter les écoles de musique pour mieux connaître le violoncelle et ses multiples facettes

> Site de la compagnie : www.larbreafil.fr

DISTRIBUTION

Texte : Aurélie Ibanez, assistée d' Anaïs Blon ; Mise en scène : Philippe Retailleau ; Interprétation : Anaïs Blon, Alice David, Aurélie Ibanez, Philippe Retailleau, Guillaume Chosson (violoncelle) ; Scénographie : Philippe Retailleau et Lucas Martin-Dupré ; Costumes : Anaëlle Saint-Yves ; Création lumière : Daniel Ibanez ; Création sonore : BenBen ; Production : L'Arbre à fil ; Avec le soutien de La grange aux Arts, Scènes de Pays, Mauges Communauté, Le Piment, Le Quart'Ney ; Chargée de production : Rozenn Socheleau ; Chargée de diffusion : Christelle Jouget

INFORMATIONS PRATIQUES

AVANT LA REPRÉSENTATION

> PARTICIPATION FINANCIÈRE PAR SPECTACLE

Collégien : 6 € | Lycéen : 10 € | Professeurs et accompagnateurs : gratuit
Un titre de paiement vous sera adressé par le Trésor Public après la représentation.

Pass Culture DRAC - Sortie collective : La part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle avec vos classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale, des établissements publics et privés sous contrat. Il s'agit d'un crédit virtuel qui est valide une fois la réservation confirmée par le chef d'établissement (ou la personne référente).

Connectez-vous sur l'interface Adage pour réserver vos spectacles en sortie collective :
<https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-pour-les-eleves-et-leurs-professeurs>.
N'hésitez pas à nous contacter pour co-construire les offres afin que nous ajustions les sorties sur la plateforme du Pass culture.

> TRANSPORT

Les cars nécessaires au transport de vos élèves devront être affrétés directement par votre établissement, ou en lien avec les services de la commune.

> COMMENT RÉSERVER ?

Le bulletin d'inscription complété est à retourner avant le **13 juillet**. Aucune inscription scolaire ne peut être faite par téléphone. Vous êtes invités à faire deux choix de spectacles. Nous ferons notre maximum pour satisfaire votre premier vœu mais la capacité d'accueil étant parfois limitée, il nous faudra peut-être opter pour votre second choix.

L'âge des élèves est déterminant. Les équipes artistiques ont en général « expérimenté » leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Il est important de respecter le niveau conseillé.

Vous recevrez par mail courant septembre, le planning de chacun des spectacles retenus, vous indiquant le jour, l'heure et le lieu auxquels vos élèves sont conviés. Nous vous demandons de bien vouloir confirmer les effectifs d'élèves inscrits et de vérifier que d'autres activités ne sont pas prévues les jours de spectacles.

> POUR VOUS ACCUEILLIR DANS LES MEILLEURES CONDITIONS

Les lieux de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir en avance afin d'organiser un meilleur accès des élèves.

> LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée, nous vous invitons à renseigner auprès des équipes Scènes de Pays le nombre exact d'élèves. En cas d'absences, les places ne vous seront pas facturées mais ne pourront porter que sur des variations minimales d'effectifs (enfants malades...). L'entrée en salle se fait classe par classe en suivant les consignes de l'équipe d'accueil. Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones doivent être éteints.

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long de la représentation.

SUITE INFORMATIONS PRATIQUES

AUTOUR DU SPECTACLE

> RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Afin de préparer vos élèves, vous trouverez sur notre site internet, une rubrique « scolaires et autres groupes » avec de nombreuses ressources pédagogiques notamment un padlet. Cet espace collaboratif vous permet de retrouver des informations pratiques mais également du contenu pour préparer votre venue au spectacle (ex : dossier pédagogique). Il se veut aussi un endroit de partage que vous pouvez nourrir de visuels ou retours d'expériences sur la manière dont vous investissez le spectacle en classe.

> MÉDIATION

Des actions culturelles (rencontres, visites de lieux, créations en cours,...) peuvent être envisagées en lien avec les spectacles, n'hésitez pas à nous contacter.

INSCRIPTION

(Planning, billetterie, facturation) :

Nathalie Macé : 06 23 40 60 90

n-mace@maugescommunaute.fr

MÉDIATION

(Rendez-vous autour des spectacles,
dossiers pédagogiques) :

Sylvie Ballegeer : 07 78 87 47 74

s-ballegeer@maugescommunaute.fr





SCÈNES
DE PAYS
MAUGES
COMMUNAUTÉ
DES MAUGES



BULLETIN D'INSCRIPTION

Saison 26-27

Collège, MFR, lycée

À COMPLÉTER ET À RETOURNER À

Nathalie Macé : n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté – Service Culture

1 Rue Robert Schuman - La Loge Beaupréau - CS 60111 – Beaupréau

49602 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES Cedex

VOS COORDONNÉES

- Établissement :
- Adresse :
- Complément d'adresse :
- CP / Ville :
- Téléphone établissement :
- Courriel établissement :
- Nom et prénom
- Directeur/Directrice :
- Personne référente :
- Courriel de la personne référente :
- Numéro de siret de l'établissement :

VOS JOURS ET HORAIRES DE COURS		
LUNDI	MATIN	APRÈS-MIDI
MARDI	MATIN	APRÈS-MIDI
MERCREDI	MATIN	APRÈS-MIDI
JEUDI	MATIN	APRÈS-MIDI
VENDREDI	MATIN	APRÈS-MIDI



SDP 2026 - 2027 - COLLÈGE - MFR - LYCÉE

VOS CHOIX DE SPECTACLES

Spectacles	Niveaux	Accueil spécifique *	CHOIX 1			CHOIX 2		
			Total élèves	Nombre de classes	Répartition par niveau	Total élèves	Nombre de classes	Répartition par niveau
Journal de Maia	4 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
Traces	6 ^e / 5 ^e / 4 ^e / 3 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
Victor Hugoat n°1 du rap français	4 ^e / 3 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
L'Appel de la forêt	5 ^e / 4 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
L'Illiade	6 ^e / 5 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
Ronja	6 ^e (en journée)							
Juste Irena	3 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
L'illusion comique	Lycée (en soirée)							
L'Inhabitante	Lycée (en soirée)							
L'incroyable histoire de Nellie Bly	4 ^e / 3 ^e / MFR (en journée)							
	MFR / Lycée (en soirée)							
TOTAL GÉNÉRAL (6 € par collégien / 10 € par lycéen)							 élèves soit..... €

* Merci de nous prévenir si un élève a besoin d'un accueil, ou placement spécifique afin de l'accueillir dans les meilleurs conditions.