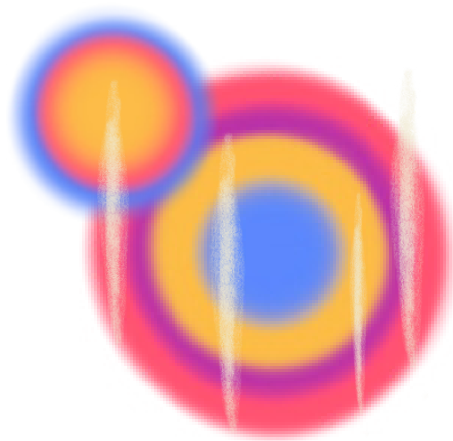


# SPECTACLES À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES



## DOSSIER ÉQUIPES ENSEIGNANTES

# ÉDITO



Madame, Monsieur,  
Chers enseignants et partenaires,

Nous sommes très heureux de vous dévoiler ce programme à destination des enfants scolarisés dans les Mauges.

Cette nouvelle saison Scènes de Pays prône le pluralisme, la diversité et les rencontres avec l'envie forte d'éveiller les consciences et de faire découvrir toute la richesse de la scène artistique régionale et nationale.

Au menu, de la musique, du théâtre, de la danse et un ciné-concert avec des formes et des spectacles adaptés en fonction des niveaux et des sensibilités.

Nous sommes à votre disposition pour vous aider à choisir un ou des spectacles et vous présenter nos coups de cœur de cette saison, qui nous l'espérons plairont également aux enfants.

Nous vous souhaitons de beaux et de bons moments de découverte et de partage.



Mme Sylvie MARNÉ  
Vice-Présidente à la Culture et au Patrimoine

Mr Benjamin TANGUY  
Responsable du service culture & patrimoine  
Directeur de Scènes de Pays,  
scène conventionnée des Mauges

# CONGO, KA BOYE

## Danseincolore



La Loge  
Beaupréau  
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Collège : 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>  
Vendredi 10 octobre : 14h30

Lycée  
Vendredi 10 octobre : 20h30

Danse  
1h

### LE SPECTACLE

#### Un hommage vibrant à la créativité des jeunes congolais

« Congo ka(ka) boye » signifie « le Congo, c'est comme ça », comme un cri de douleur et de résilience. Cette création témoigne de la lutte quotidienne de la jeunesse congolaise contre la lassitude, la soumission, l'abandon...

Gervais Tomadiatunga propose une pièce très dynamique, ancrée dans les danses traditionnelles du Congo et danses urbaines, se nourrissant de sa pratique chorégraphique contemporaine occidentale pour créer un langage corporel unique.

### DISTRIBUTION

Chorégraphie : Gervais TOMADIATUNGA / Assistante chorégraphie : Julie FONTÉS-TRAMEÇON / Regard extérieur : David LLARI / Interprétation : Clara MAHOUNGOU, Claude NDOUDI, Alexis VIVIDILA, Arvelet NDOUDI, Elioth MAMPOUYA, Angélus NKODIA / Texte : Mariusca MOUKENGUE / Narration : Mariusca MOUKENGUE

### GERVAIS TOMADIATUNGA

Chorégraphe interprète franco-congolais, Gervais Tomadiatunga s'est formé au Centre de Formation et de Recherche en Arts Dramatique de Brazzaville. Au-delà de son ancrage dans les Mauges aujourd'hui comme formateur, il est un chorégraphe reconnu au-delà des frontières pour ses créations, le festival pluridisciplinaire « Mvubaka » ou encore par des ateliers menés à travers le monde sous l'égide de sa compagnie Danseincolore.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir la danse contemporaine, des danses africaines
- Aborder les thèmes du spectacle : la colonisation et l'indépendance des peuples, la vie des jeunes au Congo aujourd'hui, la résilience, la dynamique d'un grand ensemble géographique africain, l'écologie, la gestion des déchets...

> **Site de la compagnie** : [www.danseincolore.com](http://www.danseincolore.com)

> **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)

> **Séance en résonance** : projection de « INDES GALANTES » le 14/10 à 20h30 au Cinéma Familia à St-Macaire-en-Mauges, en présence de Gervais Tomadiatunga qui témoignera de son parcours et abordera la danse.

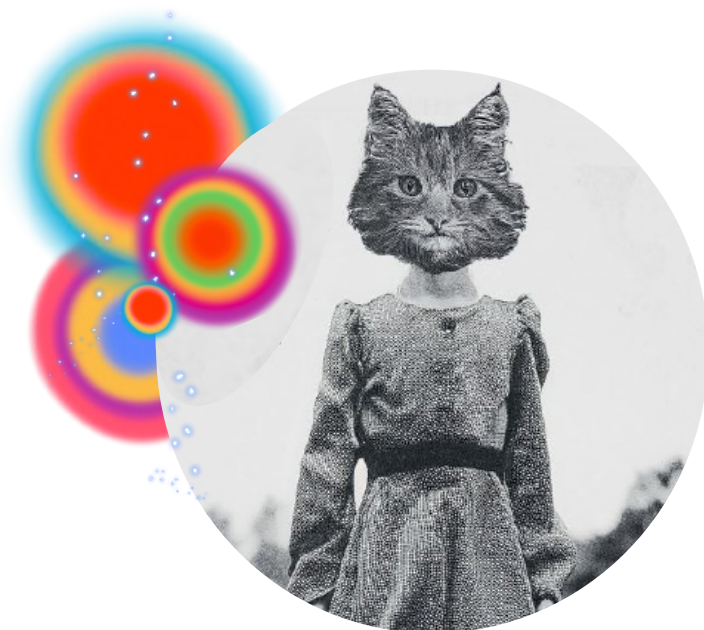
**Atelier danse** - « Des danses populaires congolaises vers l'écriture d'un langage chorégraphique unique ». Atelier de pratique et d'initiation visant à entrer dans la culture congolaise en explorant les gestes chorégraphiques de ces danses.

**Atelier création de costumes** - La compagnie propose de créer des costumes avec des matériaux de récupération.

# « ... ET LA BÊTE ? »

Orchestre Franck Tortiller

Dans le cadre du festival  
**HEUREUX QUI COMME UN CONTE**  
(plus d'infos  
[www.chemille-en-anjou.fr](http://www.chemille-en-anjou.fr))



Théâtre Foirail  
Chemillé  
CHEMILLÉ-EN-ANJOU

Collège : 6<sup>e</sup>  
Vendredi 17 octobre : 14h30

Art du récit / Musique  
1h15

## LE SPECTACLE

**Un conte riche en sonorités, entre jazz et baroque**

*La Belle et la Bête* s'appuie sur la complexité des sentiments, l'incapacité de rencontrer « l'Autre », et surtout le regard que nous portons sur la différence. Cette histoire est devenue au fil du temps un motif universel, un objet de culture populaire, un support pour mieux dire et mieux se comprendre. Le vibraphoniste Franck Tortiller propose une forme originale où le conte se mélange au jazz et à la musique baroque.

## DISTRIBUTION

Composition, vibraphone : Franck TORTILLER / Percussion, voix, électronique : Patrice HÉRAL / Guitare : Misja FITZGERALD MICHEL

## FRANCK TORTILLER

Vibraphoniste et compositeur jazz, le parcours atypique et foisonnant de Franck Tortiller est inspiré autant par la culture populaire que savante. Après avoir été longtemps membre du Vienna Art Orchestra, il est nommé en 2005 directeur de l'Orchestre national de jazz où il alterne les projets en petites et grandes formations. Franck Tortiller est régulièrement sollicité pour des masterclass et à se produire en concert tout autour du monde, à l'Université de Boulder (USA), ou encore à l'Université de Perth (Australie). Il consacre également une grande partie de son temps à l'écriture : Il a signé de nombreuses compositions et commandes pour la radio, le festival Jazz sous les Pommiers, la Scène Nationale de Le Creusot, le World Saxophone Congress, le Festival de Jazz de Nevers, l'ensemble baroque Les Musiciens du Louvre (direction Marc Minkowski), le Concours international de trompette Alençon ou encore le Festival Présence de Radio France.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- (Re)découvrir le conte originel de *La Belle et la Bête* de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, les musiques jazz et baroques
- Aborder les thèmes du spectacle ayant trait à l'amour et la rédemption, le droit à la différence...

- > **Site de Franck Tortiller** : [www.francktortiller.com](http://www.francktortiller.com)
- > **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)
- > **Représentation tout public** : vendredi 17 octobre - 20h30



# RESSOURCES HUMAINES

Cie 28 - Élise Noiraud



La Loge  
Beaupréau  
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Lycée  
Jeudi 6 novembre : 20h30

Théâtre  
1h25

## LE SPECTACLE

### Une partition sociale sans fausse note sur le monde du travail

Cette adaptation, du film de Laurent Cantet, raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une grande école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille pour y effectuer un stage au sein du service des Ressources Humaines. Ascension professionnelle ou fidélité familiale, réussite individuelle ou luttes collectives, le jeune homme devra choisir... Un spectacle puissant, sensible et nécessaire.

## DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène : Élise NOIRAUD / Avec : Benjamin BRENIERE, François BRUNET, Sandrine DESCHAMPS, Julie DEYRE, Sylvain PORCHER, Vincent REMOISSENET, Guy VOUILLOT / Création lumières : Philippe SAZERAT / Création sonore : Baptiste RIBRAULT / Costumes : Mélisande DE SERRES

## ÉLISE NOIRAUD

Élise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est titulaire d'un Master Recherche en Etudes Théâtrales, et d'un Master Professionnel en Mise en Scène et Dramaturgie. Ses textes sont publiés chez Actes Sud Papiers. Elle est l'autrice et l'interprète d'une trilogie seule-en-scène intitulée « ELISE » (*La Banane Américaine*, *Pour que tu m'aimes encore* et *Le Champ des possibles*) nommée aux Molières 2022. Elle est aussi la metteuse en scène des *Fils de la Terre* (Prix Théâtre 13- Jeunes Metteurs en Scène 2015), et de *Ressources Humaines*.

Les spectacles d'Élise, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir le film de Laurent Cantet *Ressources humaines*, le théâtre engagé, la hiérarchie dans une entreprise
- Aborder les thèmes du spectacle : l'ascension professionnelle, les luttes collectives, les rapports humains, la désindustrialisation...

> **Site de la Compagnie 28** : <https://compagnie28.com>

> **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)

> **Séance en résonance** : projection du film documentaire *LES TEMPS MODERNES* au cinéma Jeanne d'Arc à Beaupréau, le 4/11.

# L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Le Royal Velours - Hugues Duchêne



Salle Laurenthéa  
Saint-Laurent-des-Autels  
ORÉE-D'ANJOU

Collège : 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

Jeudi 13 novembre : 10h et 14h30

Vendredi 14 novembre : 14h30

Lycée

Vendredi 14 novembre : 20h30

Théâtre  
1h15

## LE SPECTACLE

### Une plongée dans la nuit du 4 août 1789

Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot, *L'abolition des privilèges*. Le solo virtuose porté par Maxime Pambet plonge le public en plein cœur des États Généraux de 1789. Un État en déficit chronique où les plus riches échappent à l'impôt. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un régime à bout de souffle. Telle est la France à l'été 1789. En une nuit, à Versailles, tout va pourtant basculer. Un théâtre vivant et intelligent où l'Histoire se déroule sous nos yeux.

## DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène : Hugues DUCHÊNE / Interprétation : Maxime PAMBET / Régie, son, lumière, générale : Jérémie DUBOIS / Collaboration artistique et création vidéo : Pierre Martin ORIOL / Voix off : Lisa HOURS / Scénographie : Julie CAMUS

## HUGUES DUCHÊNE

Dôté depuis toujours d'un curieux penchant pour la politique française, Hugues réalise plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences Po et le Conservatoire, il se tourne alors vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située en Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servant, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire". La dernière, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir le roman historique de Bertrand Guillot *L'abolition des privilèges*, La Révolution Française, La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle
- Aborder les thèmes du spectacle : la liberté, les droits et devoirs du citoyen, la justice, découvrir le fonctionnement des institutions actuelles, locales et nationales, animer un débat en classe, l'Europe des lumières...

> **Site du Royal Velours** : <https://les-singulieres.fr/artiste-compagnie/le-royal-velours>

> **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)

# RIHLA : TRAJECTOIRES

Cie Tadour



La Loge  
Beaupréau  
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Collège : 5<sup>e</sup>  
Vendredi 12 décembre : 14h30

Cirque  
1h

## LE SPECTACLE

### Itinéraires de vies

Quatre jeunes circassiens se dévoilent subtilement par leurs corps et leurs gestuelles pour nous faire part de leurs origines et de leurs parcours. À l'aide d'une structure mobile, qui symbolise la quête de liberté, ils nous invitent à voyager dans leurs souvenirs, à découvrir leurs cultures et à partager leurs étonnements à leur arrivée en France.

## DISTRIBUTION

Écriture et mise en piste collective : Mohamed MAKHLOUFI, Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmouattab AMINE, Abdelmalek BARRACH / Avec : Mohamed MAKHLOUFI, Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmouattab AMINE, Abdelmalek BARRACH / Conception de la structure, construction : Mohamed MAKHLOUFI & Nil OBSTRAT, centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la rue, Arts du cirque / Mise en scène : Christophe GELLON / Musique : Ayoub KARNAL / Mise en mots : Christine SYBILLE, Elisabeth RABOIN, Léa MARSURA & Khalid LAMMINI / Regard extérieur : Hamza Ben WHITE & Ayoub KARNAL

## COMPAGNIE TADOUR

La compagnie TADOUR, portée par la Carrière a vu le jour grâce à la rencontre de quatre artistes passionnés qui ont rejoint l'école des arts du cirque entre octobre 2022 et février 2023. Dès leur arrivée, ils ont commencé à collaborer travaillant ensemble sur plusieurs créations. En janvier 2024, ces artistes ont décidé de se structurer en compagnie donnant ainsi naissance à la compagnie TADOUR, un nom signifiant « ça tourne » en arabe. Ce terme illustre parfaitement leur démarche artistique où les mouvements circulaires jouent un rôle central, tant dans les structures et agrès utilisés que dans les chorégraphies et les mouvements des artistes. En réunissant leur talents, issus de divers horizons, ils ont su développer une approche artistique singulière, mêlant différentes disciplines et différents agrès.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir les cultures du Maroc et de la Guinée, le cirque contemporain
- Rencontrer l'association locale d'accueil de migrants
- Aborder les thèmes du spectacle : l'exil et les flux migratoires dans le monde, l'héritage culturel, les danses traditionnelles...

- > **Site de la compagnie** : <https://artsducirque-lacarriere.fr/la-carriere/la-compagnie-tadour>
- > **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)
- > **Représentation tout public** : samedi 13 décembre - 20h30

# « **BILLY** »

Cie l'Air de Rien

Dans le cadre du festival  
**RÉGION EN SCÈNE**  
(plus d'infos  
[www.lechainon.fr/regions-en-scenes](http://www.lechainon.fr/regions-en-scenes))



Théâtre Foirail  
Chemillé  
CHEMILLÉ-EN-ANJOU

Collège : 3<sup>e</sup> et lycée  
*Mardi 13 janvier : 15h*

Conte théâtralisé  
1h30

## LE SPECTACLE

### L'histoire contée de l'homme aux 23 personnalités

23. Chacune avec sa propre histoire, ses désirs, ses sentiments. 23 habitants qui cohabitent dans un seul corps. Billy, c'est l'histoire véridique de Billy Milligan, un petit garçon qui, pour se protéger des malheurs qui lui arrivent, crée en lui de nombreux individus qui prendront le contrôle de son propre corps et de sa propre vie. Jusqu'au drame...

Seul en scène, Julien Cheray nous emporte dans ce récit hallucinant, sautant d'une personnalité à l'autre, au gré des événements que notre héros-malgré-lui traverse. Entre récit et jeu burlesque, les pistes brouillées, le public ne sait plus où il se trouve, les émotions se bousculent. Il rit (franchement), a peur, s'émeut, doute...

## DISTRIBUTION

Mise en scène : Guy PAUZET / Jeu : Julien CHERAY GROLEAU / Création lumière : Guillaume FÉVRIER / Scénographie : François VILLAIN / Régie Générale : Gilles ECOMARD

## COMPAGNIE L'AIR DE RIEN

La compagnie cherche à défendre un point de vue, une esthétique, un rapport au public qui leur est propre. Le théâtre permet de dire le monde, le questionner, le transformer, le rêver et donc le construire. Dans une société où tout va toujours plus vite, où la recherche du pouvoir et du profit prédomine... Prenons le temps, juste un instant de nous regarder, de nous rencontrer, de rire et peut-être que l'Air de rien... un lien va se tisser, avec une envie de construire des projets ensemble.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir le jeu théâtral, le langage corporel, le burlesque, l'improvisation, la création de personnages
- Aborder les thèmes du spectacle : le trouble de la personnalité multiple, la santé mentale, la confiance en soi...

> **Site de la compagnie** : <http://cie-lairderien.fr>

> **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)



# VERY MATH TRIP

Manu Houdart



La Crémaillère  
Chaudron-en-Mauges  
MONTREVAULT-SUR-ÈVRE

Collège : 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup>  
(S'adapte à chaque niveau)  
Vendredi 16 janvier : 10h et 14h30

Humour  
1h20

## LE SPECTACLE

**Un show drôle qui réconcilie avec les maths**

Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques! Un spectacle qui s'adresse même à ceux qui pensent être des cancre. Embarquez avec un prof pas comme les autres pour un very math trip, un rodéo déjanté qui vous révélera le plaisir de faire des mathématiques...

Aux côtés de Pythagore, de Napoléon et des Bleus Griezmann et Lloris, roulez enfin en Cadillac en déployant toute la puissance de votre logique, rencontrez l'amour au détour d'une équation, fêtez la Belgique, championne du monde 2018 – si, si – et gagnez une montagne de dollars en résolvant l'un des problèmes du millénaire !

*Very Math Trip* nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique, et à la passion joyeusement contagieuse.

## DISTRIBUTION

Création et écriture : Manu HOUDART / Mise en scène : Thomas LE DOUAREC

## MANU HOUDART

Agrégé en mathématiques, Emmanuel Houdart enseigne tout d'abord plus de 10 ans au collège de la Berlière à Ath. En 2003, il fonde l'association « Entr'aide » afin de soutenir les élèves en difficulté et reçoit le prix de l'Innovation pédagogique des mains de la Reine Paola. C'est le début d'une aventure qui le conduira à la création de la Maison des Maths pour laquelle il est nommé « Wallon de l'année » en 2017. Aujourd'hui, il sillonne les routes avec son one-math-show qui a déjà séduit plus de 250.000 spectateurs.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir le livre de Manu Houdart, *Very math trip* aux éditions Flammarion (Prix Tangente 2020 : meilleur ouvrage de vulgarisation des mathématiques), La Maison des Maths et du Numérique en Belgique
- Aborder les thèmes du spectacle : les petites et grandes histoires des mathématiques, les mathématiques dans la vie

- > **Site de la compagnie** : [www.verymathtrip.com](http://www.verymathtrip.com)
- > **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)
- > **Représentation tout public** : samedi 17 janvier - 20h30

# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

## de Marivaux - Collectif l'Émeute



La Loge  
Beaupréau  
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Collège : 3<sup>e</sup>  
Vendredi 6 février : 14h30

Lycée  
Vendredi 6 février : 20h30

Théâtre  
1h30

### LE SPECTACLE

#### Une course poursuite à la recherche de l'amour vrai

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin... Des jeunes interprètes survoltés s'emparent de la pièce de Marivaux (1730) et la catapulte dans une version contemporaine fouguese et indisciplinée. La mise en scène est moderne pour une comédie punchy et lumineuse.

### DISTRIBUTION

Mise en scène : Frédéric CHERBOEUF / Assistance à la mise en scène : Antoine LEGRAS / Création lumière : Tom KLEFSTAD / Création sonore : Stéphanie VERISSIMO / Costumes : Emilie MALFAISAN / Collaboration artistique : Adib CHEIKHI, Collectif l'ÉMEUTE / Scénographie : Frédéric CHERBOEUF, Adib CHEIKHI / Construction décors : Matthieu GAMBIER / Interprétation : Dennis MADER, Thomas RIO, Jérémie GUILAIN, Adib CHEIKHI, Basile SOMMERMEYER, Mathias ZAKHAR, Justine TEULÉ, Camille BLOUET, Camille ZUFFEREY, Vincent ODETTO, Antoine LEGRAS, Matthieu GAMBIER, Frédéric CHERBOEUF, Marc SCHAPIRA, Lucile JEHEL, Céline LAUGIER

### FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Acteur, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Cherboeuf est admis à l'école du Théâtre National de Strasbourg, après des études de Lettres et Philosophie. Il joue également au cinéma et à la télévision. Auteur, il reçoit en 2012 le Prix d'Écriture dramatique de la ville de Guérande pour *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*. En 2014, il fonde avec Vincent Berger la Compagnie « La Part de l'Ombre » dont il devient le directeur artistique. Après les créations des *Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* d'après le texte d'Hervé Le Tellier et de Marcel Duchamp (Centre Pompidou), il met en scène *L'Adversaire*, d'après le roman d'Emmanuel Carrère. En résidence au Cent-Quatre à Paris, il crée *Oui Mai*. Début 2018, il dirige les acteurs de l'ESAD (promo 18) au Grand Parquet à Paris dans *Que Je T'Aime*. 2019, il met en scène *Tebas Land* de Sergio Blanco puis en août 2021, *Les Athlètes dans leurs têtes* dans le cadre de l'HyperFestival de la Ville de Paris. Il est également professeur au Cours Florent.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir le livre de Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard*, le théâtre du 18<sup>e</sup> siècle et le théâtre contemporain, la comédie farcesque, le marivaudage
- Aborder les thèmes du spectacle : amour, indépendance, affranchissement, égalité, liberté, transgression...

> Site de la compagnie : [www.lemeute.com](http://www.lemeute.com)

> Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

# ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES

Thomas Snégaroff et Xavier Bussy

Atelier Théâtre Actuel



Centre Culturel  
Montjean-sur-Loire  
MAUGES-SUR-LOIRE

Lycée  
Mardi 10 février : 20h30

Théâtre / Musique  
1h05

## LE SPECTACLE

### La fin de la ségrégation scolaire en Amérique

Révélee au Festival d'Avignon, cette pièce nous plonge dans une histoire vraie, celle des neuf premiers lycéens noirs, inscrits dans un établissement de l'Arkansas jusque-là réservé aux blancs. Thomas Snégaroff, historien spécialiste des États-Unis et journaliste à *France Info*, *France Inter* et *France 5* marie texte et musique pour raconter l'une des pages sombres de l'histoire américaine dans une conférence théâtrale passionnante, accompagné sur scène du clarinettiste de jazz Xavier Bussy.

## DISTRIBUTION

Texte et interprétation : Thomas SNÉGAROFF / Composition , clarinette : Xavier BUSSY / Création lumières : Andrea ABBATANGELO / Environnement sonore et vidéo : Loïc GOUBET / Création costumes : Rose DRAZIC / Voix : Colomba GIOVANNI / Remerciements à Fabrice DROUELLE

## THOMAS SNÉGAROFF ET XAVIER BUSSY

Thomas Snégaroff, spécialiste des États-Unis contemporains, il est consultant à la télévision et la radio sur les États-Unis. Il présente *C Politique* sur France 5 tous les dimanches soir et *Questions Politiques* sur France Inter. Avant il a présenté *Histoires d'Info* sur France Info, a participé à des émissions comme *L'Info en 3D*, *C dans l'air* ou encore *Élysée 2022* sur France 2. Il est l'auteur de nombreux ouvrages ou essais, notamment *Little Rock, 1957*. L'histoire des neuf lycéens noirs qui ont bouleversé l'Amérique, Paris, Éditions Tallandier, 2018, et plus récemment *Putzi : le pianiste d'Hitler*, Paris, Édition Gallimard, 2020, pour lequel il a obtenu le prix Jean Lacouture en octobre 2022.

Compositeur et clarinettiste, Xavier Bussy partage son temps entre réalisations et arrangements d'albums ou de titres pour les majors (Universal Music France) et labels indépendants (Because Music). Il continue à être sollicité pour ses compositions à l'image et arrangements de musiques de films. Ainsi, il est un des arrangeurs attitrés de Thomas Dutronc.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir l'histoire des « Neuf de Little Rock » en Amérique, lire le livre de Thomas Snégaroff *Little Rock 1957 L'histoire de neuf lycéens noirs qui ont bouleversé l'Amérique*, le théâtre engagé, le jazz
- Aborder les thèmes du spectacle : le racisme, la ségrégation scolaire en Amérique, la lutte pour l'égalité des droits aux États-unis...

> **Site de la production** : [www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/ils-ne-meritent-pas-tes-larmes](http://www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/ils-ne-meritent-pas-tes-larmes)

> **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)

# **AILLEURS** d'après le film de Gints Zilbalodis

## Cie Anaya - Camille Saglio



La Loge  
Beaupréau  
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Collège : 6<sup>e</sup>  
Mardi 17, jeudi 19 mars : 10h et 14h30

Ciné-concert  
1h

### **LE SPECTACLE**

#### **Une aventure onirique et fantastique**

Après *Crin Blanc*, la compagnie s'intéresse au cinéma d'animation avec *Ailleurs* de Gints Zilbalodis (réalisateur de *Flow*, César et Oscar du meilleur film d'animation).

Dessin animé sans parole, *Ailleurs* nous téléporte auprès d'un jeune garçon, rescapé d'un accident d'avion, perdu au milieu du désert... La poésie des images nous invite à suivre le parcours initiatique de cet adolescent. Laissez-vous bercer par l'atmosphère qui émane des paysages somptueux et par la musique aérienne de Camille Saglio et Matthieu Dufrene.

### **DISTRIBUTION**

Avec Matthieu DUFRENE et Camille SAGLIO / Scénographie : Suzanne BARBAUD / Vidéo : Clément DEBAILLEUL / Création son : Xavier GENTY / Création lumières : Mathieu ESPOSITO

### **CAMILLE SAGLIO ET MATTHIEU DUFRENE**

Auteur, compositeur, musicien et chanteur, Camille Saglio développe très tôt un goût pour la musique. À douze ans, il commence la guitare puis le chant. Curieux, il est vite attiré par les musiques du monde et les cultures d'ailleurs. Au cours de ses études de langues, les rencontres et l'interculturalité viennent nourrir ses influences musicales. Sa pratique du chant se décline alors en plusieurs langues : arabe, diolla, hébreux, brésilien, bambara... Quelques années plus tard, avec Matthieu Dufrene il crée le groupe Manafina et apprend à jouer en autodidacte du n'goni et du oud.

Matthieu Dufrene se forme à la musique au conservatoire de Rennes. Diplômé il va à la découverte de différents répertoires musicaux. Sa pratique de l'accordéon, dont il maîtrise toutes les possibilités, l'amène à collaborer au sein de projets variés : klezmer (musique instrumentale traditionnelle juive d'Europe centrale), musique engagée, musique contemporaine, transcriptions...

### **POUR ALLER PLUS LOIN**

- Découvrir l'univers du réalisateur letton Gints Zilbalodis et son film *FLOW*, le film d'animation, la musique contemporaine avec un langage imaginaire
- Aborder les thèmes du film : le voyage initiatique, la nature, l'amitié, la fiction

> **Site de la compagnie** : [www.assoanaya.fr](http://www.assoanaya.fr)

> **Bord de scène** : à l'issue de la représentation (15 minutes)

> **Représentation tout public** : mercredi 18 mars : 15h

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## AVANT LA REPRÉSENTATION

### > PARTICIPATION FINANCIÈRE PAR SPECTACLE

Élève de collège : 6 € - Élève de lycée : 10 € | Professeurs et accompagnateurs : gratuit  
Un titre de paiement vous sera adressé par le Trésor Public après la représentation.



**Pass Culture DRAC** - Sortie collective : La part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle avec vos classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale, des établissements publics et privés sous contrat. Il s'agit d'un crédit virtuel qui est valide une fois la réservation confirmée par le chef d'établissement (ou la personne référente).

Connectez-vous sur l'interface Adage pour réserver vos spectacles en sortie collective :

**<https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-pour-les-eleves-et-leurs-professeurs>.**

N'hésitez pas à nous contacter pour co-construire les offres afin que nous ajustions les sorties sur la plateforme du Pass culture.

### > TRANSPORT

Les cars nécessaires au transport de vos élèves devront être affrétés directement par votre établissement, ou en lien avec les services de la commune.

### > COMMENT RÉSERVER ?

Le bulletin d'inscription complété est à retourner avant le **12 juillet**. Aucune inscription scolaire ne peut être faite par téléphone.

Vous êtes invités à faire deux choix de spectacles. Nous ferons notre maximum pour satisfaire votre premier vœu mais la capacité d'accueil étant parfois limitée, il nous faudra peut-être opter pour votre second choix. Il est important de respecter le niveau conseillé.

L'âge des élèves est déterminant. Les équipes artistiques ont en général « expérimenté » leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné.

Vous recevrez par courrier, courant septembre, le planning de chacun des spectacles retenus, vous indiquant le jour, l'heure et le lieu auxquels vos élèves sont conviés. Nous vous demandons de bien vouloir respecter les effectifs d'élèves inscrits et de vérifier que d'autres activités ne sont pas prévues les jours de spectacles.

### > POUR VOUS ACCUEILLIR DANS LES MEILLEURES CONDITIONS

Les lieux de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir en avance afin d'organiser un meilleur accès des élèves.

### > LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée, nous vous invitons à renseigner auprès des équipes Scènes de Pays le nombre exact d'élèves. En cas d'absences, les places ne vous seront pas facturées mais ne pourront porter que sur des variations minimales d'effectifs (enfants malades...).

L'entrée en salle se fait classe par classe en suivant les consignes de l'équipe d'accueil.

Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones doivent être éteints.

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long de la représentation.



# SUITE INFORMATIONS PRATIQUES

## AUTOUR DES SPECTACLES

### > DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Afin de préparer vos élèves, vous trouverez sur notre site internet les dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle.

### > MÉDIATION

Des actions culturelles (rencontres, visites de lieux, créations en cours,...) peuvent être envisagées en lien avec les spectacles, n'hésitez pas à nous contacter.

#### INSCRIPTION

(Planning, billetterie, facturation) :

Nathalie Macé : 02 41 71 77 57

[n-mace@maugescommunaute.fr](mailto:n-mace@maugescommunaute.fr)

#### MÉDIATION

(Rendez-vous autour des spectacles,  
dossiers pédagogiques) :

Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58

[s-ballegeer@maugescommunaute.fr](mailto:s-ballegeer@maugescommunaute.fr)





SCÈNES  
DE PAYS  
SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
DES MAUGES



# **BULLETIN D'INSCRIPTION**

## **Saison 25 - 26**

### **Collèges**

À COMPLÉTER ET À RETOURNER À

Nathalie Macé : n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service Culture

1 Rue Robert Schuman - La Loge Beaupréau - CS 60111 - Beaupréau

49602 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES Cedex

### **VOS COORDONNÉES :**

- Établissement : .....
- Adresse : .....
- Complément d'adresse : .....
- CP / Ville : .....
- Téléphone établissement : .....
- Courriel établissement : .....
- Nom et prénom référent Scènes de Pays : .....
- Courriel de la personne référente : .....
- Numéro de siret de l'établissement : .....

### **VOS JOURS ET HORAIRES DE CLASSE :**

LUNDI	MATIN	APRÈS-MIDI
MARDI	MATIN	APRÈS-MIDI
MERCREDI	MATIN	APRÈS-MIDI
JEUDI	MATIN	APRÈS-MIDI
VENDREDI	MATIN	APRÈS-MIDI

# SDP 2025 - 2026

## La saison collégienne en journée

### VOS CHOIX DE SPECTACLES

		CHOIX 1			CHOIX 2		
Spectacles	Niveaux	Total élèves	Nombre de classes	Répartition par niveau	Total élèves	Nombre de classes	Répartition par niveau
... Et la Bête?	6 <sup>e</sup>						
Ailleurs	6 <sup>e</sup>						
Rihla :Trajectoires	5 <sup>e</sup>						
Billy	3 <sup>e</sup>						
Very Math Trip	5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup>						
L'abolition des privilèges	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>						
Congo, Ka Boye	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>						
Le Jeu de l'amour et du hasard	3 <sup>e</sup>						
		<input type="checkbox"/> Je souhaite inscrire mon établissement à l'atelier danse avec la Cie DanselIncolore					
TOTAL GÉNÉRAL (6 € par élève)							..... élèves soit.....€



SCÈNES  
DE PAYS  
SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
DES MAUGES



# **BULLETIN D'INSCRIPTION**

## **Saison 25 - 26**

### **Lycées**

À COMPLÉTER ET À RETOURNER À

Nathalie Macé : n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service Culture

1 Rue Robert Schuman - La Loge Beaupréau - CS 60111 - Beaupréau  
49602 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES Cedex

### **VOS COORDONNÉES :**

- Établissement : .....
- Adresse : .....
- Complément d'adresse : .....
- CP / Ville : .....
- Téléphone établissement : .....
- Courriel établissement : .....
- Nom et prénom référent Scènes de Pays : .....
- Courriel de la personne référente : .....

<b>VOS JOURS ET HORAIRES DE CLASSE :</b>		
LUNDI	MATIN	APRÈS-MIDI
MARDI	MATIN	APRÈS-MIDI
MERCREDI	MATIN	APRÈS-MIDI
JEUDI	MATIN	APRÈS-MIDI
VENDREDI	MATIN	APRÈS-MIDI

# SDP 2025 - 2026

## La saison lycéenne

### VOS CHOIX DE SPECTACLES

- LA SAISON LYCÉENNE -						
	CHOIX 1			CHOIX 2		
	Total élèves	Nombre de classes	Répartition par niveau	Total élèves	Nombre de classes	Répartition par niveau
Congo, Ka Boye						
<input type="checkbox"/> Je souhaite inscrire mon établissement à l'atelier danse avec la Cie DanseIncolore						
Ressources Humaines						
L'abolition des privilèges						
Billy						
Le Jeu de l'amour et du Hasard						
Ils ne méritent pas tes larmes						
TOTAL GÉNÉRAL (10 € par élève)						..... élèves soit.....€