



Préparer sa venue

Niveau : 5^e

RIHLA : TRAJECTOIRES

Cie Tadour

CIRQUE

Durée : 1h

MÉDIATION

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

RÉSERVATION

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

Vendredi 12 décembre

14h30

La Loge

Beaupréau

BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

RIHLA : TRAJECTOIRES

Cie Tadour

LE SPECTACLE

Itinéraires de vies

Quatre danseurs-acrobates témoignent de leurs pérégrinations « Nous avons grandi là-bas... puis nous vivons ici. »

Sur scène, quatre artistes circassiens nous livrent une création à la fois intime et universelle. À travers le prisme du voyage, ils tissent un fil narratif où le mouvement devient langage. La plateforme circulaire qui les porte est à la fois espace de jeu, contrainte technique et métaphore des chemins que l'on emprunte.

Le mouvement, tantôt feutré, tantôt puissant, raconte ce qui ne se dit pas. Il traduit le déracinement, la découverte, les transitions. Entre danse, acrobatie et écriture gestuelle contemporaine, Rihla interroge ce qui fait lien entre un « là-bas » et un « ici ».

Une création sensible et engagée, portée par la compagnie Tadour, en production avec l'École des Arts du Cirque La Carrière, révélant toute la force expressive du cirque contemporain.

DISTRIBUTION

AdapÉcriture, mise en piste collective et interprétation : Mohamed MAKHLOUFI, Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmoultalib AMINE, Abdelmalek BARRACH

Mise en scène : Christophe GELLO

Musique : Ayoub KARNAL

Mise en mots : Christine SYBILLE, Elisabeth RABOIN, Léa MARSURA et Khalid LAMMINI

Regard extérieur : Hamza BEN WHITE et Ayoub KARNAL

Conception de la structure, construction : Mohamed MAKHLOUFI et Nil OBSTRAT, Centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la rue, Arts du cirque

Coproduction : École des arts du cirque La Carrière Angers, École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y Rabat/Maroc | Accueils en résidence : École des arts du cirque La Carrière Angers, École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y Rabat/Maroc, Théâtre de L'Avant-Scène Trélazé, Circa pôle national cirque Auch Gers Occitanie | Soutiens et partenaires : Ville d'Angers, Département Maine-et-Loire, Région Pays-de-la-Loire

POUR ALLER PLUS LOIN

- Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

- Découvrir les cultures du Maroc et de la Guinée, le cirque contemporain

- Rencontrer l'association locale d'accueil de migrants

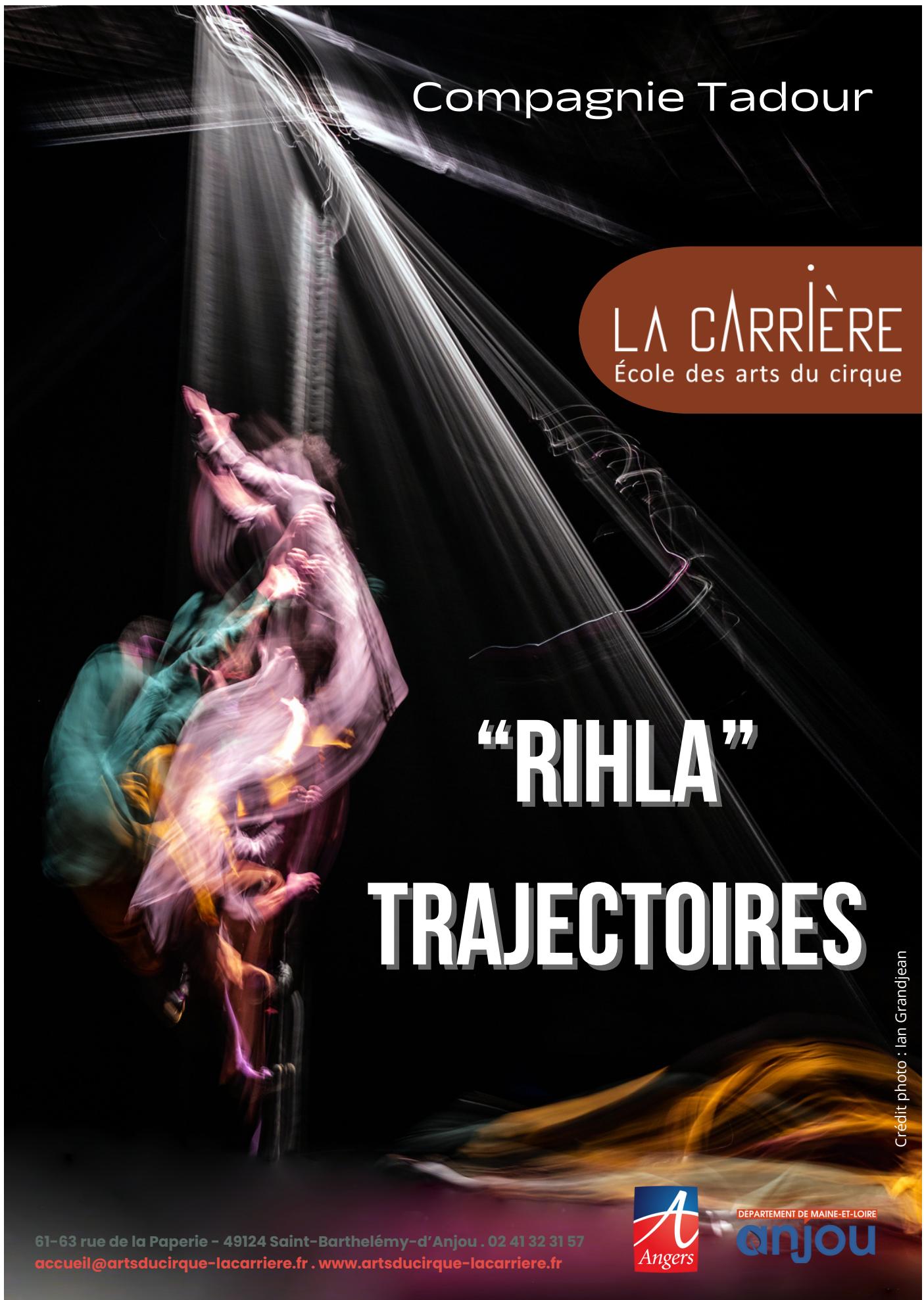
- Aborder les thèmes du spectacle : l'exil et les flux migratoires dans le monde, l'héritage culturel, les danses traditionnelles...

> **Site de la compagnie :** <https://artsducirque-lacarriere.fr/la-carriere/la-compagnie-tadour>

> **Teaser :** www.youtube.com/watch?v=owRVLfL5xzg

> **Représentation tout public :** samedi 13 décembre - 20h30

L'AFFICHE



Compagnie Tadour

LA CARRIÈRE
École des arts du cirque

“RIHLA” TRAJECTOIRES

Credit photo : Ian Grandjean

61-63 rue de la Paperie - 49124 Saint-Barthélémy-d'Anjou . 02 41 32 31 57
accueil@artsducirque-lacarriere.fr . www.artsducirque-lacarriere.fr



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

رحلة TRAJECTOIRES

« C'est un voyage. Au début de ce voyage, dit un poème zen, la montagne au loin a l'air d'une montagne. Au fil du voyage, la montagne ne cesse de changer d'aspect. On ne la reconnaît plus, c'est tout une fantasmagorie qui remplace la montagne, on ne sait plus du tout vers quoi on s'achemine. À la fin du voyage, c'est de nouveau la montagne, mais ça n'a rien à voir avec ce qu'on apercevait de loin il y a longtemps, quand on s'est mis en route. C'est vraiment la montagne. On la voit enfin. On est arrivé. On y est. »

Emmanuel CARRÈRE



GÉNÈSE

Au départ, il y a notre rencontre ... nous quatre, artistes circassiens ... Nous avons grandi dans des cultures différentes, nous les avons découvertes et intégrées dans nos corps, avant de partir à la rencontre d'autres pays pour nous installer en France.

**Nos histoires sont différentes et en même temps similaires.
Nous avons grandi « là-bas » puis nous vivons « ici ».**

Comment nos corps peuvent-ils raconter nos racines puis le voyage qui nous a amené jusqu'au public ?

Notre héritage culturel, les territoires parcourus, les rencontres, les paysages, tout cela se trouve en nous.

Au cœur de notre création se trouve une plateforme tournante, pensée pour nous permettre une plus grande liberté de mouvement ou peut-être l'inverse ... pour les contraindre.

LE SALAM

Le spectacle commence par un geste de salutation et de paix, le "Salaam", symbolisant le désir de **maintenir nos racines culturelles tout en s'inspirant des traditions de nos différents pays**, telles que la danse Ahwach des Amazighs, la Doundoumba de Guinée ou encore le rituel du thé.

Chacun de nos pas entre en écho avec le suivant et le fil se tisse, d'un pays à un autre. Nous sommes des humains en chemin, et sur ce sentier nous apprenons constamment au contact des autres. Nous sommes des hommes d'aujourd'hui, impliqués sans le vouloir dans ces réflexions contemporaines qui agitent le monde... Migrer ou rester, accepter ou rejeter, changer ou conserver, vivre ensemble, aimer et coexister.

Qu'est-ce qui nous unit et nous façonne en chemin ?

LE CORPS

EMPREINTE ET MÉMOIRE DE NOS ORIGINES

Comment nos corps peuvent-ils raconter nos racines puis le voyage qui nous a amenés jusqu'au public ? Acceptera-t-il lui aussi de se mettre en route ?

Les gestes abstraits se mêlent à des mouvements faisant discrètement référence à ces danses traditionnelles de là-bas, et d'ici. Les corps sont les mêmes, mais les cultures sont différentes. Les façons de vivre cette enveloppe charnelle, d'interagir, de rentrer en contact avec l'autre, les façons de toucher et de voir sont subtilement différentes d'une culture à une autre. **Dans nos corps en mouvement, qui se frôlent et qui se croisent, nous exprimons notre confrontation au monde et invitons le spectateur à retrouver les traces de gestes familiers, mêlés au milieu de mouvements qui lui sont inconnus.**

LA PLATEFORME TOURNANTE

Le mouvement en « spirale » et circulaire est au cœur de la création, il est présent dans nos figures comme dans la structure qui nous porte. Cette plateforme, constituée d'un plateau tournant, symbolise par son mouvement circulaire le déplacement et le voyage mais aussi les contraintes que chacun rencontre dans ses itinéraires de vie, en constante évolution.

Nous avons pensé ce support pour nous permettre une plus grande liberté de geste ou peut-être l'inverse ... pour nous contraindre et nous obliger à repenser le mouvement, mais également pour désorienter les spectateurs, les invitant à perdre puis retrouver leurs repères. Que reste-t-il alors ?

Vivre l'instant, vibrer ensemble, coexister

Le corps suspendu,
Le corps qui tombe,
Le corps qui danse,
Le corps qui s'incline, qui penche, qui tourne...

LA COMPAGNIE

Les mouvements circulaires occupent une place significative dans notre processus artistique, se manifestant à la fois dans les structures que nous employons que dans nos gestes, comme le reflète le terme arabe **TADOUR**, signifiant "ça tourne". Structurés sous forme de compagnie depuis janvier 2024, nous sommes portés par l'École des arts du cirque La Carrière. « Rihla : Trajectoire » est le premier spectacle créé par notre compagnie.

LES ARTISTES



Crédit photos : Abdellatif BENNANI SMIRES

Abdelmalek BARRACH

Acrobate-danseur et sangles aériennes

Abdelmalek BARRACH s'est spécialisé en sangles aériennes à l'école nationale de cirque Shems'y à Rabat au Maroc.

Depuis 2019, il travaille au Maroc et en France auprès de metteurs en scène et de chorégraphes reconnus internationalement, comme Mourad Merzouki dans « Élévation » ou Aïcha AOUAD, dans "La Rose des Vents".

En 2022, il intègre la compagnie de cirque marocaine Wajdins dans "Salone", où il reprend un rôle entre mouvement chorégraphique, sangles aériennes et acrobatie.

Mohamed Lamine Fofana, formé au Centre de formation cirque TINAFAN en Guinée, a récemment rejoint l'équipe artistique de La Carrière (en juillet 2023). Il a suivi diverses formations (cirque, capoeira, danse...) et a participé à de nombreuses créations.

Il a également fait une tournée en France avec la Cie Sencirk dans le cadre du spectacle « Man Fan Laa ».

De par son profil, riche et varié, cet artiste-acrobate adepte du mât chinois transmet avec passion les arts du cirque.



Crédit photos : Jean-Patrice CAMPION

Mohamed LAMINE FOFANA

Acrobate-mât chinois



Crédit photos : Abdellatif BENNANI SMIRES

Abdelmoultalib AMINE
Acrobate-danseur et roue Cyr

Abdelmoultalib AMINE, danseur contemporain, artiste de cirque et acrobate, s'est spécialisé en roue Cyr à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat au Maroc.

Lors de sa 3ème année de formation, il monte son premier solo « Mir'at » qui parle de « entre moi et moi-même » qu'il présentera dans le cadre du spectacle de fin d'année. Amine a eu la chance de travailler avec des compagnies comme Colokolo et La rose des vents. Il aime travailler sur le mélange des différentes disciplines et formes d'art.



Mohamed MAKHLOUFI

Acrobate-danseur, mât chinois et mât pendulaire

Mohamed MAKHLOUFI, « Skizo nom de scène », s'est spécialisé en mât chinois et en mât pendulaire, à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMSY à Rabat au Maroc. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes et il crée sa propre structure de mât chinois pendulaire.

En 2022, Skizo est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris, grâce à l'obtention d'une bourse d'aide à la création.



Mardi 18 février 2025

Entre voltiges et gestes suspendus : découvrez le spectacle "Rihla" proposé par la compagnie Tadour



"Rihla : Trajectoires" sera présenté au public pour la première fois le 20 février à Auch. / Vyacheslav Iroshnikov

l'essentiel ▶

À 19 h, ce jeudi 20 février, les jeunes circassiens de la compagnie Tadour présenteront leur nouveau spectacle au Dôme de Circa où ils étaient en résidence depuis le 15 février. Découvrez "Rihla : Trajectoires", un projet mêlant voyage, souvenirs et acrobaties.

Le 20 février à 19 h, le public auscitain pourra découvrir pour la première fois "Rihla : Trajectoires", un spectacle créé par la compagnie Tadour et présenté en sortie de résidence au Dôme de Circa. Ce projet est une coproduction entre la Carrière, une école des arts du cirque à Angers, et leur homonyme national à Rabat, au Maroc

Composée de trois artistes marocains et un Guinéen, cette jeune compagnie explore le thème du voyage et des trajectoires de vie, à travers un langage mêlant acrobatie, danse et mouvement.

Sur scène, une structure tournante et une plateforme inclinable deviennent le terrain d'expression de ces jeunes circassiens. Ces éléments scéniques symbolisent l'instabilité, la quête d'équilibre et les obstacles à surmonter. Entre voltiges et gestes suspendus, les artistes invitent le spectateur à ressentir physiquement leurs émotions et à partager leur regard sur le monde.

Inspirée par leurs propres parcours, la création interroge la notion de liberté, d'exil et de découverte, dans un monde en perpétuel mouvement. Rien n'a été laissé au hasard puisque le nom de la troupe signifie "ça tourne" en arabe, terme illustrant bien leur démarche artistique.

Pour cette sortie de résidence, l'accès sera libre et sans réservation.

REPÈRES HISTORIQUES

Cirque antique

Des fresques égyptiennes datant de -2000 avant JC représentent des femmes en train de jongler, c'est la plus ancienne trace de cet art.



Cirque romain

Le cirque est le lieu où se déroulent les combats de gladiateurs et d'animaux. Mais dans l'expression latine « *Panem et circenses* », les jeux évoqués regroupent les jeux du cirque et ceux de l'amphithéâtre.



Troubadours, jongleurs du moyen-âge

Jusqu'au XII^e siècle, les « *jongleurs* » sont des artistes itinérants qui chantent, récitent de la poésie, composée par les troubadours et les trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés.



Cirque équestre

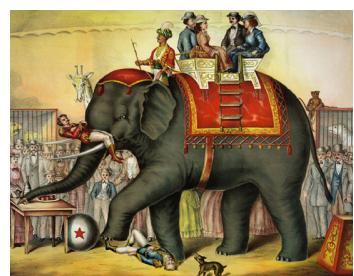
En 1768, un ancien militaire anglais imagine des spectacles équestres sur une piste circulaire, qui deviendra par la suite un chapiteau. Peu après, il ajoute des troubadours à son spectacle. Une nouvelle forme de cirque est née.

Au début des années 1800, deux sortes de cirque fleurissent : des cirques fixes en dur (ex : le cirque d'Hiver à Paris) et des cirques ambulants, équipés de chapiteaux démontables.



Cirque traditionnel

Dans les années 1850, le cirque évolue vers un cirque-ménagerie, où la présence d'animaux est systématique. C'est une période coloniale et le public est curieux et adore les expositions d'êtres humains et animaux exotiques. Les cirques traditionnels sont des affaires familiales pour la plupart itinérantes. Dans les années 1930, près de 54 cirques circulent sur les routes de France.



Nouveau cirque

Vers 1950, le public commence à se lasser du cirque traditionnel, voire même à s'opposer à l'utilisation d'animaux exotiques et d'êtres humains « différents ».

Dans les années 80, des écoles de cirque s'ouvrent et accueillent un public varié. Les jeunes artistes mêlent les techniques circasiennes et d'autres disciplines, comme la danse ou le théâtre. Leurs créations sont souvent organisés selon un scénario (racontant une histoire). Ils jouent dans les théâtres et la rue, et plus uniquement sous les chapiteaux.



REPÈRES GÉOGRAPHIQUES

L'Afrique



Le Maroc



La Guinée



IDÉES D'ATELIERS

> DANS LA PEAU D'UN ILLUSTRATEUR : IMAGINE UNE AFFICHE

Grâce à tes souvenirs, dessine une affiche pour le spectacle.

Astuce : Essaie de te souvenir de ce qui t'as le plus marqué dans le spectacle, des idées qui te viennent quand tu y repenses. Fais une liste de ces idées et utilise-les pour créer une affiche qui, selon toi, représente bien le spectacle.

> DANS LA PEAU D'UN JOURNALISTE : ÉCRIS UN ARTICLE

Imagine que tu dois rédiger un article sur le spectacle que tu viens de voir.

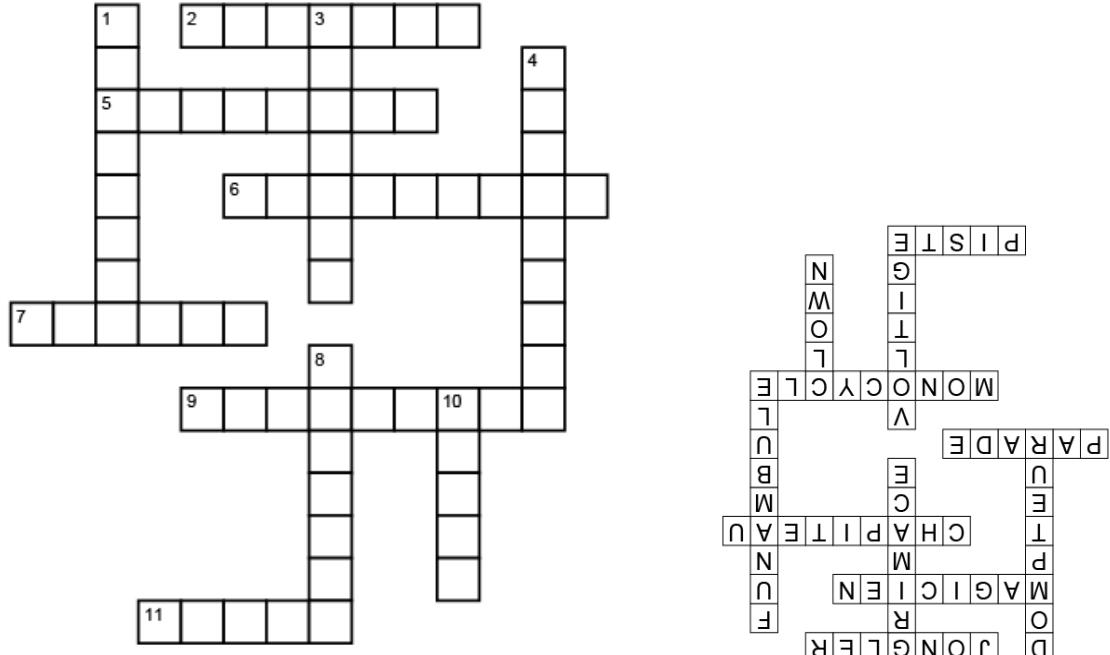
Tu peux utiliser le support que tu souhaites (vidéo, papier, blog...). Tu peux aussi imaginer que tu es un critique artistique : ton article portera alors sur les raisons d'aller ou de ne pas aller voir le spectacle.

Astuce n°1 : Fais une liste d'au moins 10 mots qui te font penser au spectacle. Tu peux ensuite t'en servir pour écrire ton article !

Astuce n°2 : Réfléchis à 5 bonnes raisons d'aller voir ou de ne pas aller voir le spectacle, et sers-toi en pour ton article

Astuce n°3 : Pense aux détails, comme les lumières, les décors, les costumes, les personnages, l'univers sonore et musical, l'ambiance générale...

> MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

- 2) Lancer plusieurs objets en l'air en même temps, les rattraper et recommencer.
 - 5) Personne qui fait des tours de magie.
 - 6) Grande tente sous laquelle a lieu le spectacle du cirque.
 - 7) Représentation à la porte d'un cirque ou au travers d'une ville pour attirer les visiteurs.
 - 9) Vélo à une seule roue.
 - 11) Emplacement circulaire aménagé pour donner des représentations de cirque.

VERTICAL

- 1) Personne qui apprend aux animaux à lui obéir et à faire des exercices difficiles.
 - 3) Mouvement qui déforme le visage du clown pour faire rire.
 - 4) Personne qui marche et danse sur une corde.
 - 8) Exercice acrobatique sur un cheval au galop.
 - 10) Artiste qui fait rire au cirque.

RETOUR SUR LE SPECTACLE

Il est intéressant de faire un retour avec les élèves sur le spectacle et les thèmes abordés. Ce moment d'échange peut être l'occasion de libérer la parole, de soulager et de répondre à certaines interrogations. Seulement, construire une discussion avec toute la classe autour de ces thèmes peut être compliqué. Nous vous proposons donc une activité à faire avec toute la classe, et pourquoi pas en petit groupe :

ÉTAPE 1

- > Demander aux élèves, ou aux groupes, de noter sur des post-it trois choses dont on veut se rappeler, discuter, qui les a étonné.e.s : trois informations visuelles, auditives, à propos des thèmes, de l'histoire... trois choses concrètes, dans une idée de repérage.
- > Ensuite afficher les post-it devant toute la classe : c'est l'occasion de se mettre d'accord, de discuter, d'argumenter, de sonder la classe sur leur ressenti.
- > Choisir un des post-it et regarder s'il est possible en trouver un autre qui fonctionne avec, de faire des groupes d'idées, de thèmes.

ÉTAPE 2

- > Nommer les catégories ainsi établies, elles peuvent être :
 - actions des comédien.ne.s
 - univers sonore
 - lumières
 - personnages
 - décor
 - accessoires
 - texte
 - émotions
 - thèmes
- > Compléter éventuellement certaines catégories. S'il manque des éléments dans l'une des catégories c'est sans doute parce que ça n'a pas été le plus important pour faire sens, pour les élèves.
- > Demander s'il y a des catégories qui auraient été oubliées, s'il y a des choses qu'ils n'avaient pas remarqué ?

ÉTAPE 3

- > Choisir une des catégories en demandant aux élèves ce qui les a le plus marqués. Essayer d'être précis, au-delà du « j'aime » / « j'aime pas », voir si ces catégories ouvrent des discussions.
- > Poser la question de la réflexivité ; est-ce que votre émotion a trouvé sa place ? Est-ce que certaines choses vous ont marqué ? Est-ce que vous ne connaissiez pas certains sujets/mots ?

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur. Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y a pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

ARTISTE : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

BORD DE SCÈNE : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

COMÉDIEN : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité.
À traiter avec respect comme tout autre personne.

DISCRÉTION : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

ENNUI : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

FOU RIRE : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

GOURMANDISES : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est mal vu au théâtre.
On peut donc manger avant ou après le spectacle.

HISTOIRE : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

INEXACTITUDE : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin »
(ni maugeois !).

JUGEMENT : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

KÉPI : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

LIBRE : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir l'exprimer avec tact !

MOUVEMENT : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

NUS : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés, pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

OBLIGATION : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

POULAILLER : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non un lieu pour « jacasser »

QUESTION : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

RESPECT : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

SIFFLEMENT : À réservier aux terrains de foot.

THÉÂTRE : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

URGENCE : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

VOISIN : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

WAOUH : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration à la découverte d'un spectacle.

XÉROGRAPHIE : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

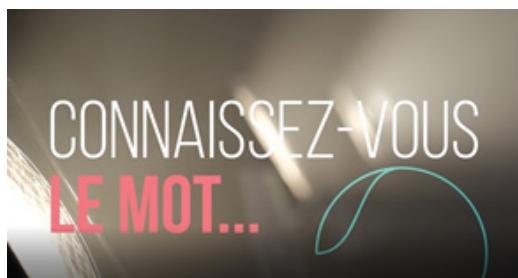
YEUX : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

ZZZZ : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

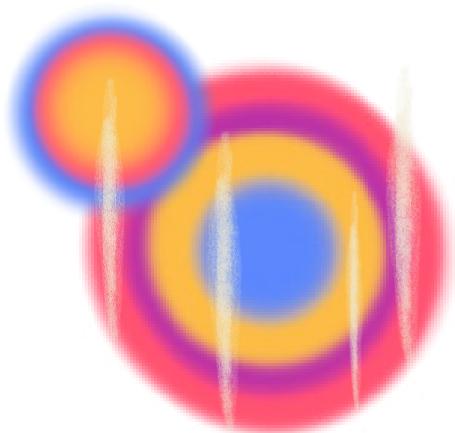
WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ?
À quoi ça sert un spectacle ?
Comment se prépare la saison ?
Qui soutient ?
...

Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle
à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)



TOUTE LA PROGRAMMATION...

