



saison  
culturelle  
2025 · 2026

## Préparer sa venue

Niveau : 6<sup>e</sup>

# ... ET LA BÊTE ?

Orchestre  
**Franck Tortiller**

ART DU RÉCIT  
MUSIQUE

Durée : 1h15



### MÉDIATION

(rendez-vous autour des spectacles)  
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58  
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

### RÉSERVATION

(billetterie, facturation)  
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57  
n-mace@maugescommunaute.fr

**Mauges Communauté - Service culture**

Rue Robert Schuman  
La Loge - Beaupréau  
49600 Beaupréau-en-Mauges

[www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)

Dans le cadre du festival  
**HEUREUX QUI COMME UN CONTE**  
([www.chemille-en-anjou.fr](http://www.chemille-en-anjou.fr))

**Vendredi 17 octobre**

14h30

**Théâtre Foirail  
Chemillé  
CHEMILLÉ-EN-ANJOU**

# *... ET LA BÊTE ?*

## Orchestre Franck Tortiller

### **LE SPECTACLE**

#### **Un conte riche en sonorités, entre jazz et baroque**

*La Belle et la Bête* s'appuie sur la complexité des sentiments, l'incapacité de rencontrer « l'Autre », et surtout le regard que nous portons sur la différence. Cette histoire est devenue au fil du temps un motif universel, un objet de culture populaire, un support pour mieux dire et mieux comprendre la manière de faire société, reliant la norme et le différent.

Le compositeur et vibraphoniste Franck Tortiller propose une forme originale où le conte se mélange au jazz et à la musique baroque.

### **DISTRIBUTION**

La Belle : Jehanne AMZAL, soprano

La Narratrice : Gisèle WORTHINGTON

La Bête : Patrice HÉRAL, percussion-voix

Vibraphone, composition : Franck TORTILLER

Violoncelle : Jenny HARDY-BREGNAC

Guitare : Misja Fitzgerald MICHEL

Contrebasse : Christophe HACHE

### **POUR ALLER PLUS LOIN**

- Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

- (Re)découvrir le conte originel de *La Belle et la Bête* de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, les musiques jazz et baroques - Aborder les thèmes du spectacle ayant trait à l'amour et la rédemption, le droit à la différence...

- Aborder les thèmes du spectacle : la colonisation et l'indépendance des peuples, la vie des jeunes au Congo aujourd'hui, la résilience, la dynamique d'un grand ensemble géographique africain, l'écologie, la gestion des déchets...

> **Site de la compagnie :** [www.francktortiller.com](http://www.francktortiller.com)

> **Séance tout public :** vendredi 17 octobre à 20h30 au Théâtre Foirail

## NOTE D'INTENTION

(...) Lors de sa première publication en 1740, malgré l'apparent rejet de la France des Salons pour le conte, il est rapidement devenu le plaisir coupable de toute une société, faisant fi de la norme de l'époque et du bon ton des publications littéraires.

Jean Cocteau en a donné une vision résolument moderne où la poésie, le surréalisme, la beauté des images rendent in fine cette oeuvre intemporelle. Il nous impose de croire à cette histoire, d'admettre que cueillir une rose puisse entraîner une famille dans l'aventure, qu'un homme puisse être changé en bête. Le mystère possède ses lois, qui peut porter au premier plan ce qui nous semble lointain et rendre flou ce qui est proche.

En revisitant *La Belle et la Bête*, notre projet a vocation à interroger notre rapport à notre société où l'expérience du beau et des apparences a pris le dessus sur l'expérience de la nuance et de la complexité de la nature humaine. C'est là un plaidoyer pour la tolérance, l'inclusion, le droit à la différence, et le traitement social que nous leur réservons.

Une chose que l'on a longtemps rêvée, imaginée, il faudra la rendre crédible, solide. Il faudra penser à écrire des chansons, écrire la musique pour cet orchestre éphémère, contrarier les doutes. Il faudra du réalisme et de l'irréel où la vérité et la réalité se contredisent.

Trois personnages au centre d'une histoire racontée en mots et en musique : la Belle, la Bête et celle que l'on n'attend pas, la Statue, qui sera le témoin, le commentateur de l'histoire.

La rencontre entre un ensemble baroque et un ensemble de jazz permettra de tisser un matériau musical propice à la rencontre esthétique. L'écriture pour les voix répondra aux harmonies du jazz avec ses cuivres et ses percussions. Entre les deux, la Narratrice au centre du dispositif, usera de la parole, du silence, du chant et du mouvement, elle sera le trait d'union du projet.

La Belle chantera, et dialoguera avec la Bête qui rugira avec ses percussions, ses éclats de voix :

« - Je suis un monstre  
- Il y a bien des hommes qui sont plus monstre que vous, et je vous aime mieux avec votre figure  
que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur faux, corrompu et ingrat. »

Franck Tortiller



## L'ÉQUIPE

### FRANCK TORTILLER, COMPOSITEUR, VIBRAPHONISTE

#### Les débuts d'un talent bourguignon

Franck Tortiller est né en 1963 en Bourgogne, au sein d'une famille de vignerons et musiciens amateurs. Dès son plus jeune âge, il montre un intérêt marqué pour la musique.



### FORMATION MUSICALE

Il commence ses études de percussions classiques au Conservatoire de Dijon, puis au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris. À 21 ans, il y obtient un Premier Prix de Percussion à l'unanimité et un Premier Prix d'analyse musicale. La même année, il décroche le Certificat d'Aptitude en percussions.

### UNE CARRIÈRE JAZZ FLORISSANTE

#### Débuts dans le Jazz

Rapidement, Franck Tortiller se tourne vers le jazz. En 1989, il remporte le Premier Prix de soliste et le Premier Prix d'orchestre lors du Concours National de Jazz de La Défense à Paris. S'ensuivent de nombreux projets personnels en jazz avec des musiciens internationaux renommés tels que Mike Manieri, Dave Samuels et Steve Swallow.

#### Collaborations avec des artistes français

En parallèle, il participe à de nombreux albums d'artistes français emblématiques, dont Juliette Gréco, Sanseverino, Arthur H, et Juliette.

### SOLISTE AU VIENNA ART ORCHESTRA

Dans les années 90, Mathias Rüegg l'invite à rejoindre le Vienna Art Orchestra, où il devient l'un des solistes pendant près de dix ans. Cette période est marquée par des collaborations avec Shirley Horn, Betty Carter, Helen Merrill, et Billy Cobham.

### DIRECTION DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

#### Nomination et récompenses

En 2005, Franck Tortiller est nommé Directeur de l'Orchestre National de Jazz. Il compose, dirige et joue au sein de cet orchestre, avec lequel il reçoit le Django d'Or du meilleur spectacle et donne plus de 200 concerts salués par la critique.

### RECONNAISSANCE ET PROJETS ACTUELS

#### Post-ONJ et projets personnels

En 2008, après son départ de l'ONJ, il est récompensé pour son engagement musical par un conventionnement de son orchestre par le Ministère de la Culture. Il continue à mener de nombreux projets personnels tels que le trio Ivresses, le quartet Purple & High, et des performances en solo.

## COLLABORATIONS ET INVITATIONS PRESTIGIEUSES

### Performances en France et à l'étranger

Franck Tortiller multiplie les collaborations régulières en France et à l'étranger. Il se produit dans des salles prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel et la Philharmonie de Paris. Depuis dix ans, il est invité par des orchestres renommés tels que le Basel Sinfonietta, l'Orchestre symphonique de Ulm, l'Orchestre Pas de Loup, et bien d'autres.

### UNE INFLUENCE DURABLE DANS LE JAZZ CONTEMPORAIN

Franck Tortiller continue de s'imposer comme une figure majeure du jazz contemporain, grâce à son talent, son engagement et ses nombreuses collaborations prestigieuses.

#### Prix

- 1er prix de percussion à l'unanimité CNSM Paris
- 1er prix de soliste et 1er prix d'orchestre concours international de la Défense
- Titulaire Certificat d'Aptitude de percussion
- 1er prix d'analyse CNSM Paris classe de M. Margoni
- Classe d'harmonie et de contrepoint à l'ENMD Issy les Moulineaux

#### Distinctions

- Django d'Or 2007 Spécial Spectacle Vivant

#### Solisté invité

- Orchestre Pasdeloup, Symponieta de Bâle, Orchestre de Massy, Orchestre Aix en Provence
- Ibrahim Maalouf, Enzo Enzo, Sanseverino, Juliette Greco
- Autriche, Allemagne, Italie avec Christian Muthspiel, Gavino Murcia, Michel Godard, Michael Riesler, Mike Mainieri, David Samuel

#### Commandes Radio France

- Alla breve
- les impros du siècle
- Festival présence

#### Commandes

Jazz sous les Pommiers à Coutances, Festival d'Ars, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre de Massy, Festival Jazz de Nevers, l'ARC au Creusot scène nationale, Bourgoin Jallieu, World Saxophone Congrès, Concours International de Trompette Alençon, Vosges Arts Vivants, Quatuor Debussy, University of Denver, University Perth.

#### En résidence

- 1997 à 1999 Ville de Coutances
- 2000 à 2003 l'ARC scène nationale Le Creusot
- 2003 Bourgoin Jallieu
- 2008 Grand Théâtre d'Aix en Provence
- Sceaux, Charleville Mézière et Luzerne,
- Département des Vosges,
- Conservatoire d'Alençon ,
- University of Music Perth,
- University Denver

## **JEHANNE AMZAL, SOPRANO // LA BELLE**

À 16 ans, Jehanne débute sa formation à la Maitrise de Paris, dirigée par Patrick Marco. Dans ce cadre, elle se produira avec Bryn Terfel, Matthias Goerne, Delphine Haidan, John Nelson et Christophe Eschenbach.



En 2013, elle rejoint le Royal Northern College of Music et étudie avec Thomas Schulze. Elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique ancienne au Conservatoire de Paris puis à la Schola Cantorum Basiliensis, auprès d'Isabelle Poulenard, Stéphane Fuget et Ulrich Masstahler.

Elle a participé à un certain nombre de cours de maître donnés par Véronique Gens, Edda Moser, Regina Werner, Lynne Dawson, Julius Drake, Sir John Tomlinson, Chantal Santon et Léontina Vaduva. En 2018 Jehanne est Lauréate du Concours International de Chant Léopold Bellan. Elle est également deux fois lauréate de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont.

Pour les saisons en cours et à venir, Jehanne se produira en tant que soliste dans divers ensembles, tels que Les Ambassadeurs et le Helsinki Baroque Orchestra (dir. Alexis Kossenko), Le Concert de la Loge (Dir. Julien Chauvin), Le Concert Spirituel ( Dir Hervé Niquet), Les Surprises (dir. Louis-Noël Bestion deCamboulas), Les Paladins (dir. Jérôme Correas), le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra (dirigé par György Vashegyi) ou encore La Fenice (dirigé par Jean Tubéry).

## **GISÈLE WORTHINGTON, COMÉDIENNE // LA NARRATRICE**

Pendant une dizaine d'années, Gisèle fait ses armes auprès du Théâtre Uvol à Saint-Ouen l'Aumône (95), où elle a grandi. Bachelor d'un diplôme en communication et événementiel en 2009, elle rejoint ensuite l'École Claudeathieu - art et techniques de l'acteur, où elle étudie entre autre le clown, le corps, le masque et le conte jusqu'en 2013.



Suite à cela elle participe à la création de plusieurs spectacles, dont *Le Petit Prince* (A. de St Exupery) qui a été joué pendant 12 ans. Elle travaille régulièrement avec la Compagnie CCDM sur des tournées en théâtre jeune public. Dernièrement à Paris et à Avignon, elle a tenu le rôle principal féminin dans *Barbe Bleue* (A. Nothomb) mis en scène par Frédérique Lazarini.

En 2014, elle intègre la ligue d'improvisation LIMONE basée à Montrouge et pratique pendant 4 ans dans des matchs d'improvisations. Forte de cette expérience, elle développe ses compétences en travaillant régulièrement pour le théâtre immersif (Parcours théâtralisé, Escape game, Murder Party...).

Avec sa double culture, elle alterne les projets anglophones et francophones et elle commence à se former au chant et à la comédie musicale en 2017. Régulièrement, elle tourne dans des courts-métrages, des webséries ou des publicités (La Fnac, Top Chef...) et elle commence à tourner au cinéma et à la télévision (*Simone, le voyage du siècle* de Olivier Dahan, *Noël à tous les étages* unitaire TF1...). En 2024, on la retrouve dans le rôle de la lofteuse DELPHINE dans la mini-série « culte » sur Amazon Prime Video.

Depuis 2020, Gisèle est membre active au sein de l'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés), qui protège, améliore et défend les droits des acteur.ice.s. Elle y dirige la commission EMERGENCE qui travaille à créer du lien entre les sortants de formation et le milieu professionnel.

En 2022, elle rejoint le Collectif SKS qui organise des rencontres régulières avec les directeurs de castings, metteurs en scène et réalisateurs et garde ainsi un training casting et acting régulier.

## **PATRICE HÉRAL, PERCUSSION-VOIX // LA BÊTE**

Né en 1965 à Montpellier, il est le frère du compositeur de musiques de films et de jeux vidéo Christophe Héral.

Essentiellement autodidacte, Patrice Héral a été l'élève d'Alain Joule et de Barre Phillips. Jusqu'en 1990, il travaille, entre autres, avec le groupe de théâtre de rue Compagnie Malabar Paillasson et le groupe Tropique du Cancer. Depuis 1990, il travaille à Vienne, où il joue avec de nombreux musiciens, dont Georg Graf, Otto Lechner, Max Nagl, João de Bruçó, Toni Burger, Paul Urbanek, Karl Sayer, Bumi Fian, Andy Manndorff, Stephan Aschböck, Joanna Lewis, Leszek Zadlo und Alegre Corrêa, et participe à plusieurs enregistrements.



Dans les années 1990, il évolue entre Vienne, Berlin, Oslo et sa ville natale, et joue avec Gérard Pansanel, Doudou Gouirand, Frédéric Monino, Michel Marre, Terje Rypdal, Tore Brunborg, Kirsten Brattberg, Nguyen Lê, Renaud Garcia-Fons, Wolfgang Puschnig, Dhafer Youssef, Antonello Salis, Furio Di Castri, Paolo Patrice Héral Fresu, Tom Cora, Iva Bittová, Wolfgang Muthspiel, Michel Portal, Chano Domínguez, Charlie Mariano, Ferenc Snétberger, Steve Swallow, Ralph Towner, John Taylor et Maria Pia De Vito.

Ensuite, il fait partie d'un trio de musiciens, avec Arild Andersen et Markus Stockhausen, ainsi qu'avec Arild Andersen et Carsten Dahl. Entre 2005 et 2007, il a été membre de l'Orchestre national de jazz sous la direction de Franck Tortiller. Il fait également partie de l'ensemble Pago Libre avec John Wolf Brennan, Cho Theissing, Arkady Shilkloper et Georg Breinschmid.

Depuis plusieurs années, il enseigne au sein du Conservatoire de Montpellier Méditerranée Métropole.

## **CHRISTOPHE HACHE, CONTREBASSE**

Après des études classiques (clarinette, écriture), Christophe Hache s'intéresse au jazz, commence la basse électrique, puis la contrebasse. Il travaille actuellement sur plusieurs projets avec Jean-Luc Landsweert, Thomas Grimmonprez, Jérémie Ternoy, le collectif lillois Muzzix (Stefan Orins trio entre autres) et Frédéric Volanti. On l'a entendu en concert avec S. Belmondo, Franck Tortillier, Sébastien Texier, Sylvain Kassap, Jean François Canape, Gerard Marais (Orchestre de guitares), Manu Codja, Mathieu Donarier, Benjamin Moussay, Tommy Smith, Michèle Hendricks, Jean-Marc Padovani, Markus Stauckhausen et Olivier Benoit. Il s'est produit ces dernières années avec Antoine Hervé dans plusieurs formations : en quintet (Dre Pallemarts à la batterie), en big band (S. Belmondo en invité) et pour le projet Mozart la nuit.



Il a aussi joué plusieurs concerts avec l'ONJ de F. Tortillier. Au sein du trio de Stefan Orins, il participe à la tournée Jazz Migration de l'AFIJMA (10 festivals dont le Paris Jazz Festival, cérémonie des Django d'or...). Il est l'actuel compositeur et directeur musical du Circum Grand Orchestra, dont le CD 12 est sorti en 2014.

Il a aussi arrangé et orchestré le répertoire de l'orchestre Taraf Borzo (musiques de l'est), dont il était le contrebassiste. Ses compositions *Trois Souffles*, *Souvenirs de ducasse* et *Chemins croisés* pour orchestre d'harmonie et accordéon ont été créées par les festivals Wazemmes l'accordéon, Un monde en fanfare et Roubaix à L'Accordéon. Il a également composé *Sur le pont Long Bien* pour l'ensemble d'accordéons du Conservatoire d'Hanoi (Vietnam), et co-composé *Suite pour le fleuve rouge* pour l'orchestre de l'opéra d'Hanoi.

En 2015, il a participé à une série de concerts à Tokyo avec Flonflons-Wazemmes l'accordéon pour laquelle il avait composé et orchestré la musique d'ensemble.

En 2016, une oeuvre pour trio à cordes Manovotsoa lui a été commandée pour la saison Ecoutez voir et jouée à Tourcoing. Sa pièce *Désinstallation* figure sur le CD du trio Leos.

### **JENNY HARDY-BREGNAC, VIOLONCELLE**

Jennifer Hardy commence le violoncelle à l'âge de dix ans et étudie au Junior Royal Academy à Londres, University of Leeds, Janacek Akademie à Brno, Royal College of Music et l'Abbaye aux Dames à Saintes. Elle est aujourd'hui membre de l'Orchestre des Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Défenseur du pouvoir positif de la musique dans la société, Jennifer mène depuis dix ans des ateliers éducatifs avec Les siècles et la Cité de la Musique et fait maintenant partie de l'équipe pédagogique de la Philharmonie de Paris où elle effectue des ateliers « découvertes » pour des publics très variés : personnes retraitées, enfants en bas âge, familles, collégiens, lycéens.



### **MISJA FITZGERALD MICHEL, GUITARE**

Misja Fitzgerald Michel a été élève de la classe de jazz de François Jeanneau au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a ensuite étudié en 1993 à la New School (New York) auprès de Jim Hall, Billy Harper et Kenny Werner. Il commence à jouer à cette époque avec Ravi Coltrane et avec de nombreux autres musiciens de la jeune scène new-yorkaise, comme Gary Thomas, Chris Potter ou Mark Turner.



Il enregistre un premier disque autoproduit en 1998, « Live at La Villa » avec Scott Colley à la basse et Tony Rabeson à batterie. Pour son deuxième album également autoproduit, « On the Edge », enregistré à New York, il fait appel au contrebassiste Drew Gress et au batteur Nasheet Waits, ainsi qu'à Ravi Coltrane comme invité. Il choisit le duo avec Drew Gress pour son troisième disque « Expectations », sorti en 2004. Sa rencontre avec le label No Format! aboutit à la sortie en 2005 de l'album « Encounter », puis en 2012 à la réalisation du projet « Time of No Reply » autour de la musique de Nick Drake, disque unanimement salué par la presse.

Misja Fitzgerald Michel s'est produit dans de nombreux clubs de jazz parisiens, notamment au New Morning, Sunset & Sunside, Duc des Lombards, ainsi que différents festivals de jazz internationaux (Montreal Jazz Festival, Marciac, JVC Festival à Paris, Jazz à Vienne, Nancy Jazz Pulsations, Nice Jazz Festival, Banlieues Bleues, etc.).

Misja Fitzgerald Michel est professeur de guitare jazz au conservatoire régional de musique de Paris-Saclay et au conservatoire régional de musique de Cergy-Pointoise.

En 2019, il collabore avec la compositrice polonaise Elżbieta Sikora pour une création à la Philharmonie de Paris en hommage à la grande claveciniste Wanda Landowska (Sonosphère V, Wanda Landowska) lors d'un concert avec l'orchestre Pasdeloup dirigé par la chef Elena Schwarz.

### **NOMINATIONS & PRIX**

Misja Fitzgerald Michel a été nommé aux Djangos d'or de la guitare 2006 pour le disque *Encounter*, ainsi qu'aux Victoires du jazz 2012 pour son album *Time of No Reply*.

# QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES...

## **LE CONTE « LA BELLE ET LA BÊTE »**

### **Présentation**

*La Belle et la Bête* est un conte-type, identifiable dans le monde entier en dépit de variantes locales contenant des thèmes ayant trait à l'amour et la rédemption.

Une jeune fille que l'on appelle « la belle » se sacrifie pour sauver son père, condamné à mort pour avoir cueilli une rose dans le domaine d'un terrible monstre. Contre toute attente, la Bête épargne la Belle et lui permet de vivre dans son château. Elle s'aperçoit que, derrière les traits de l'animal, souffre un homme victime d'un sortilège. Le conte a fait l'objet de nombreuses adaptations au cinéma, au théâtre et à la télévision au cours du XX<sup>e</sup> siècle, notamment un long-métrage de Jean Cocteau et deux adaptations, l'une d'animation, l'autre en prise de vue réelle, par les studios Disney.

### **Origines**

L'une des versions les plus anciennes de ce conte est sans doute celle d'Apulée, Amour et Psyché (extrait de l'Âne d'Or ou Les Métamorphoses), qui date du II<sup>e</sup> siècle. En 1550, Francesco Straparola en donna une version qu'il avait tirée du folklore italien et qu'il publia dans ses Nuits facétieuses (Le Roi Porc, deuxième nuit, 1<sup>er</sup> conte).

Il apparut pour la première fois en France sous la plume de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, en 1740, dans un recueil de contes, La Jeune Américaine et les contes marins, publié anonymement, où différents passagers d'une traversée maritime se racontent des histoires pour passer le temps. Le conte y est raconté par la femme de chambre de l'héroïne.

Il ne connut véritablement la célébrité que lorsqu'il fut abrégé et repris par Jeanne-Marie Leprince de Beaumont dans son manuel d'éducation *Le Magasin des enfants*, publié à Londres en 1756. Cette dernière supprima, en particulier, toute la seconde partie, où Madame de Villeneuve relatait la querelle des fées expliquant l'origine royale de la Belle, mais ajoute un dialogue dans lequel la gouvernante Mlle Bonne débat avec ses élèves. C'est sur cette version que sont basées la plupart des adaptations ultérieures.

Certains auteurs et experts ont suggéré que l'histoire de *la Belle et la Bête* pourrait être influencée par une histoire vraie. Ce serait l'histoire de Pedro Gonzales (dit Petrus Gonsalvus), né au XVI<sup>e</sup> siècle sur l'île de Tenerife (Espagne), qui a été portée à la cour du roi de France Henri II. Il souffrait d'hypertrichose, provoquant une croissance anormale des cheveux sur le visage et d'autres parties. À Paris, il a été accueilli sous la protection du roi et a épousé une belle femme parisienne nommée Catherine.

### **Adaptations**

*La Belle et la Bête* a été adapté au cinéma dans divers films dont les plus connus restent la version de Cocteau en 1946 et celle des studio Disney parue en 1991. On trouve également beaucoup d'adaptations littéraires, télévisuelles et théâtrales.

### **La Belle**

Le conte présente comme situation initiale un riche marchand et ses six enfants, trois fils et trois filles, dont la fille cadette est plutôt identifiée par une qualité (sa beauté) que par son nom. Alors que ses deux grandes sœurs sont gâtées et capricieuses, n'ayant goût que pour le luxe et la richesse,

la Belle est douce, modeste et s'intéresse à la lecture. Elle entretient une relation très forte avec son père, au point de se sacrifier à sa place lorsque ce dernier se retrouve condamné à mort par la Bête pour avoir cueilli une rose appartenant à celle-ci. La Belle part vivre chez la terrible Bête et découvre, au-delà de sa laideur, un être généreux qui ne demande qu'à aimer et se faire aimer en retour.

« Vous m'apprîtes à démêler les apparences qui déguisent toutes choses. Je sus que l'image trompe, et nos sens et nos cœurs. Vous m'apprîtes encore à ne point suivre les mouvements de l'esprit et que le monde ne me serait donné qu'en pensant (...) Absenté de votre corps d'homme, vous l'exhibiez au gré des tableaux et des rêves afin que j'en recueillisse les images éparses. Prisonnière de votre palais et de sa cour assoupie d'un sommeil minéral, je régnais à mon insu sur votre vie, puisque j'en détenais les fragments jetés de part et d'autre du miroir et que mon amour seul pouvait en rassembler le sens. »

## La Bête

« Le monstre se fit entendre. Un bruit effroyable, causé par le poids énorme de son corps, par le cliquetis terrible de ses écailles et par des hurlements affreux, annonça son arrivée. En voyant approcher la Bête, qu'elle ne put envisager sans frémir en elle-même, la Belle avança d'un pas ferme, et d'un air modeste salua fort respectueusement la Bête. Cette démarche plut au monstre. Se retournant vers la Belle, il lui dit : Bonsoir, la Belle. »

Le rôle du monstre permet au héros ou à l'héroïne de maîtriser sa peur et d'exercer ses propres forces. Les angoisses de dévoration et de mort qui assaillent la Belle face à la Bête sont autant d'aspects de l'ombre, dans la rencontre profonde de l'autre, et surtout avec le masculin dans l'intime de la sexualité. Rapace, lion, sanglier ou chimère selon les versions, la Bête était autrefois un beau prince puni par une fée pour ses mauvaises actions. Une version raconte qu'une vieille femme habillée de haillons et dont la mine était repoussante frappa à la porte d'un jeune et beau prince (mais incroyablement vaniteux et inhospitalier) pour mander de la nourriture ou pour dormir sous son toit. Il aurait moqué l'apparence de la mendiante et l'aurait rejetée. La vieille était en fait une très belle fée qui s'était déguisée et cette dernière punit le prince pour cette action. Elle le condamna à une apparence monstrueuse de bête qui ferait fuir toutes les femmes qui s'approcheraient de lui sauf l'élué de son cœur qui ne se fiera pas à son physique mais à sa beauté intérieure. Terré dans son château fantastique, le malheureux monstre attend l'amour d'une femme pour être libéré du sortilège. Amour qui viendra en la personne de la Belle.

## Le conte

« Ce conte apprend aux enfants à distinguer la laideur morale de la laideur physique, à favoriser le rayonnement d'une intelligence, d'un cœur, d'une âme que rend timide un extérieur ingrat. [...] Les deux sœurs de la Belle ont épousé deux gentilshommes dont l'un symbolise la beauté et l'autre l'intelligence ; ce n'est pas là le vrai fondement d'un amour solide, mais la bonté. Ainsi la Belle ne peut se défendre d'aimer la Bête à cause des attentions inlassables dont celle-ci l'entoure. Le don de soi est justifié par l'estime des bonnes qualités de la personne à laquelle on veut unir sa vie ; ainsi les jeunes filles apprennent l'usage du véritable amour.

La Belle, voyant à quelle extrémité elle réduit par ses refus la pauvre Bête, passe sous l'impulsion de la compassion unie à l'estime, de l'amitié à l'amour. Des sentiments purs, estime, délicatesse, élégance morale, reconnaissance en sont les motifs. On trouve ici la justification des mariages fréquents à cette époque, entre hommes mûrs, souvent veufs, et filles très jeunes. Il ne restait à ces maris âgés qu'à entourer leur jeune épouse de tous les égards, et aux jeunes femmes à respecter la situation mondaine et la valeur des quadragénaires. »

— Marie-Antoinette Reynaud, Madame Leprince de Beaumont, vie et œuvre d'une éducatrice, 1971

## **LE TEXTE DU SPECTACLE**

### **Introduction musique (intro Patrice)**

#### **La narratrice**

Je n'aime pas mentir (musique prologue)

Je n'aime pas mentir. Je ne mens jamais. Jamais. (musique)

Si je mens, je ne comprends pas ce qui se passe.

J'angoisse, j'ai peur. Le mensonge attire beaucoup d'ennuis, donc je mens. (musique)

La vérité est facile, c'est le luxe des paresseux. Pour bien mentir il faut de la sincérité, il faut de l'honnêteté.

Tout le monde ment. (musique contrebasse percussion)

Bien mentir est nécessaire, d'ailleurs il y a des gens qui mentent tellement mal qu'on aurait presque envie de les aider.

Vous devez mentir, moi j'ai la franchise d'avouer que je mens.

Je ne mens jamais. Jamais. Je déteste le mensonge.

Imaginez que je vous fasse croire à un monde qui n'existe pas... où lorsque le fait de cueillir une rose attire une famille dans l'aventure, ou bien qu'une bête immonde a honte qu'une jeune fille habite son château. (stop musique)

Je vous ai menti en vous disant que je mentais tout en vous annonçant que je ne mentais pas. Je dis la vérité. Toujours. (fin musique)

#### **Il était une fois...**

#### **1-Musique**

##### **La Belle : (air)**

*L'églantine est un piège habile, l'églantine*

*L'églantine des rêves juvéniles, l'églantine*

*L'animal est un feu de braise qui pleure qui hurle et qui effraie*

*Comment peut-on rester à l'aise devant une âme désespérée*

*L'églantine est un piège habile, l'églantine*

*L'églantine des rêves juvéniles, l'églantine*

*cette façon d'annoncer les choses des cris qui passent par la fenêtre la belle qui se métamorphose par son amour elle veut connaître l'églantine est un piège habile, l'églantine*

*L'églantine des rêves juvéniles, l'églantine*

#### **2 - La narratrice :**

La Belle n'aimait pas la Bête. La Bête était aussi laide qu'on puisse le souhaiter, si tant est qu'on fasse des souhaits pour la laideur. La Bête avait vraiment une tête de bête.

Elle paraissait sans âge malgré toutes ses difformités. Elle avait cette allure d'agilité, de vigueur et de courage. Pourtant le bon sens populaire aime tant que l'exception telle que la beauté et la force soient en harmonie.

Comment lui dire à la Bête qu'elle est laide, qu'elle a une musculature de griffon, une tête carrée, un pelage hirsute, roux et râche comme une brosse à ongles. Elle fait peur la Bête. Elle n'a pas cette vieille certitude de plaire.

La Belle ne savait pas mentir.

La Bête avait cette allure triste des bêtes, qu'il ne faut pas regarder dans les yeux.

La Belle ne savait pas mentir, ne voulait pas mentir.

Elle n'avait pas peur.

### **3 - Musique orchestre**

### **4 - La Belle : (air)**

*Je n'aurais pas peur (refrain)...  
Vous êtes le maître  
Je ne sais pas mentir je ne veux pas mentir vous êtes le maître pas de gentillesse  
Je n'aurais pas peur (refrain)  
Vous êtes grand et fort vous êtes le maître pour moi nul effort quand je vous regarde vous êtes animal*

### **La narratrice ( sur musique)**

*La belle n'avait pas peur  
Elle ne savait pas mentir  
Ne voulait pas mentir  
Elle resterait la même  
Elle n'aurait pas peur  
Elle resterait libre et fière  
Elle n'avait pas peur*

### **5 - La narratrice**

Je suis la statue, je suis aussi Le Magnifique, ce cheval qui n'obéit qu'aux formules magiques (va où je vais Le Magnifique, va, va....).

Je suis la narratrice, je suis la traductrice, je suis le miroir qui parlen à la Belle... et qui écoute. Le jour, la nuit, le matin, l'après midi, le soir.

### **6 - Musique et chant improvisation sur « le jour, la nuit, l'après-midi...»**

La Belle me parlait, le matin, l'après midi, le soir. Mais je ne comprends rien au langage de la Belle

### **7 - La Belle : (air)**

*Je t'aime tant, je t'aime tant :  
Je ne puis assez te le dire,  
Et je le répète pourtant  
À chaque fois que je respire.  
Qu'une beauté m'offre ses traits,  
Je te cherche sur son visage ;  
Dans les tableaux, dans les portraits  
Je veux retrouver ton image.  
Je t'aime tant, je t'aime tant :  
Je ne puis assez te le dire,  
Et je le répète pourtant  
À chaque fois que je respire  
(Fabre D'Eglantine)*

### **8 - Solo La Bête : (Patrice)**

### **9 - La narratrice : (sur solo batterie)**

*La Bête est rouge, pas le rouge de l'orgueil mais le rouge du feu,  
du vin et du sang, de la colère qui enflamme un visage, de la révolte, des lèvres peintes.  
Le rouge qui exalte les uns et rebute les autres.  
Du rouge qu'on ne peut refroidir, qu'on ne réchauffe pas. La Bête est rouge comme la pluie qui tombe*

sur la terre.

## **10 - Musique orchestre**

### **11 - La narratrice :**

Qu'elle est la question? Quelle question ? On demande toujours de répéter la question, alors que l'on a très bien compris. Alors quelle est la question ? Quelle question ? Vous posez toujours la même question.

### **12 - La Belle : (air)**

Toujours la même question, quelle est cette question ? La Bête : ...  
la Belle : sortez ! sortez !

### **Solo guitare**

### **13 - La narratrice : (parlé)**

« Je trouve les journées longues . Ce soir j'avoue que j'attendais presque l'heure de vous voir. Ce soir j'avoue, j'attendais que vous me posiez votre question, toujours la même question » disait la Belle. Elle y répondrait toujours de la même manière. » Soyons amis, mais ne demandez rien de plus « Et vous la Bête que faites vous toute la journée ?

### **14 - Orchestre la Bête : solo furieux (intro « Le silence ») 15 - La Belle : (air)**

Je veux  
Je veux le silence  
L'amour n'est pas une science et j'écoute ton silence  
Pur limpide sans mélange  
Comme le cristal.  
Je brûle le silence  
Le ciel est son chapeau  
J'écoute ton silence  
Je brûle le silence...  
Le silence... le silence... le silence... comme le cristal

### **La narratrice**

Vous êtes en retard !!!!

### **16 - Duo la Bête / la Belle (intro chantée Patrice)**

La Belle : *Vous êtes le courage*

La Bête : ...

La Belle : *Je vois la blessure*

La Bête : ...

La Belle : *Vous êtes la poussière d'or*

La Bête : ...

La Belle : *Vous êtes la bulle de savon qui monte et qui reflète la lumière du jour*

La Bête : ...

La Belle : *Vous êtes le ruisseau*

La Bête : ...

La Belle : *Vous êtes les fleurs*

La Bête : ...

La Belle : *Vous êtes ?*

La Bête : ...

La Belle : Vous êtes la Bête

La Bête : ...

**La narratrice : (parlé) Mais vous êtes un animal !**

La Bête : ... Patrice solo calme ambiance crescendo

**Vous êtes un animal**

**17 - Musique orchestre**

La Belle chante avec le calme des lieux où ni l'amour ni la haine n'existent.

Elle y est invulnérable.

Elle a décidé que la mort ne l'aurait pas vivante, alors le reste lui est égal. (musique solo basse)

**18 - La narratrice :**

Si sa voix devait un jour disparaître de vos oreilles, alors elle reviendrait

Elle demande pardon, c'est elle le monstre

Lui vivrait

Dressez vous, défendez vous, rugissez, révoltez vous, épouvantez la mort dit -elle.

alors elle reviendrait .....

**19 - La Belle : (air)**

Si ma voix, devait un jour, disparaître de vos oreilles :

Alors je reviendrai, oui je reviendrai.

Vous La Bête, je vous demande pardon, regardez moi, c'est moi le monstre :

Alors je reviendrai, oui je reviendrai.

Regardez vos griffes puissantes, accrochez les dans la vie, vous vivrez !

Alors je reviendrai, oui je reviendrai.

Dressez vous, défendez vous, rugissez, révoltez vous, épouvantez la mort :

Alors je reviendrai, oui je reviendrai.

**20 - La narratrice : (parlé)**

La Bête implorait la Belle pour lui permettre de revivre en Prince Charmant. La Belle aurait bien voulu mais ne souhaitait pas perdre sa Bête. Elle ne le souhaitait pas et aucun miracle n'avait eu lieu.

La Bête ne se transforma pas.

La Belle restait seule au monde, elle n'aura que le souvenir d'une étrange aventure. Elle avait du mal à se défaire de son goût pour l'aventure. Celle- ci serait la dernière et la plus belle. (Elle était comme une tireuse de carte qui ne sait pas lire les siennes.)

Elle ne voulait ni Prince, ni château, ni mari, ni beaucoup d'enfants. Elle voulait rester La Belle, le reste lui était égal.

... et la Bête ? ... et la Bête ? ... et la Bête ?

**21 - Musique orchestre**

**La Belle : (parlé face au public)**

- J'aime avoir peur ....

**Fin**

## QUELQUES RÉFÉRENCES

### > Dossiers pédagogiques

<https://lettres.ac-normandie.fr/?Propositions-d-appareillages-pedagogiques-autour-de-La-Belle-et-la-Bete-de>

[http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/av/ec09-10/la\\_belle\\_et\\_la\\_bete.pdf](http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/av/ec09-10/la_belle_et_la_bete.pdf)

### > Autres versions du conte, quelques ouvrages...

Le Cochon enchanté, conte roumain illustré par Jacques Tardi, Éd. Grasset, collection Monsieur Chat, 1984



La Belle et la Bête, LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, GLASAUER Willi, Gallimard jeunesse, Folio Cadet



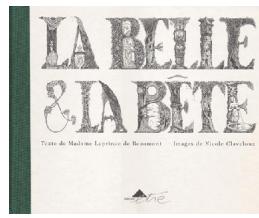
La Belle et la Bête avec CD, GAMBLIN Jacques raconte avec DUEZ Sophie, POLIAKOVA Sasha, Thierry Magnier



Mélusine, La Belle et la Bête, GILSON, CLARKE, Dupuis



La Belle et la Bête, LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, CLAVELOUX Nicole, Éditions Être



La Belle et la Bête, ESCAMEZ Charlotte, CHINCHOLLE Camille, L'harmattan



Les Histoires de la Belle et la Bête racontées dans le monde, MOREL F., BIZOUERNE G., JACQUOT Delphine, Syros



La Belle et le Monstre et Le Loup blanc dans 365 Contes pour tous les âges, choisis par Muriel Bloch, Éd. Gallimard Jeunesse, collection Giboulées, 1995



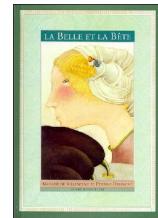
La Belle et la Bête, LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, SANDERSON Ruth, Mango



La Belle et la Bête, LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, TALLEC Olivier, Flammarion Père castor



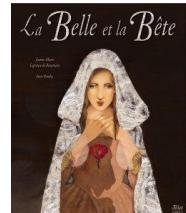
La Belle et la Bête, de VILLENEUVE, DELESSERT Étienne, Grasset



La Belle et la Bête, LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, DEGANS Claire, Nathan



La Belle et la Bête, LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, ROMBY Anne, Milan Jeunesse



## **LE VIBRAPHONE**

Le nom « vibraphone » est composé de deux termes : « vibra » qui renvoie au vibrato et « phone » dérivé du grec phonos, signifiant « son ». Ce dernier fait partie des instruments de percussion et appartient spécifiquement à la catégorie des claviers. Il est fréquemment confondu avec le xylophone, mais se distingue par sa fabrication en métal plutôt qu'en bois.

### **Description du vibraphone**

Le vibraphone tire son son de l'interaction entre les lames de métal, les résonateurs, la pédale, les cercles de métal et les mailloches.

### **Structure de base**

Un cadre supporte un ensemble de lames de métal horizontales. Ces dernières sont fixées à la structure et constituent la source sonore principale de l'instrument.

### **Vibrato**

Sa particularité distinctive, à l'origine de son nom, réside dans la présence d'un système de vibrato sur la plupart des modèles. Dans le cas du système couramment appelé « à ailettes », chaque tube est équipé d'un clapet actionné par un moteur. Cette action permet son ouverture et sa fermeture, produisant l'effet de vibrato. La vitesse de cette oscillation peut être ajustée au moyen d'un variateur de vitesse. Outre le moteur, les ailettes peuvent également être réglées manuellement pour moduler le volume sonore global de cette percussion.

Il convient de noter que l'emploi du terme « vibrato » dans ce contexte peut être abusif. L'effet qui résulte de la rotation des ailettes se situe entre un vibrato et un trémolo. Ce son présente des similitudes avec l'effet obtenu par la cabine Leslie.

### **Lames**

Ses lames sont fabriquées en métal, affichant une finition naturelle de couleur grise ou dorée, avec une texture mate ou brillante. Cette caractéristique lui confère une capacité à maintenir les notes pendant une durée considérable, dépassant largement celle d'un piano, par exemple. Ses premiers prototypes utilisaient souvent des lames en acier, produisant un son éclatant et riche en harmoniques. Cependant, les alliages d'aluminium ont rapidement pris le dessus en offrant une sonorité plus douce et des harmoniques plus faciles à maîtriser. Depuis lors, l'aluminium est devenu le matériau standard pour ses lames.

La disposition de ces dernières est similaire à celle d'un clavier de xylophone ou de marimba. La différence réside dans le fait que les touches noires du marimba et du xylophone sont surélevées. Celles du vibraphone sont toutes dans un même plan horizontal.

La largeur des lames peut être constante ou augmentée en allant vers les notes graves, s'apparentant ainsi à la disposition de celles du marimba.

### **Résonateurs**

Sous la partie précédente se trouvent des caisses de résonance appelées « résonateurs ». Ceux-ci sont généralement fabriqués en aluminium ou en matière synthétique. Ils amplifient et prolongent le son produit par les lames, contribuant ainsi à sa résonance et à sa richesse tonale.

## **Clavier**

Le vibraphone est équipé d'un clavier qui, à quelques exceptions près, couvre généralement trois octaves. Ce clavier est constitué de lames de métal accordées, chacune correspondant à une note spécifique.

## **Pédale**

La pédale est attachée à une petite barre de fer. Lorsque cette partie est abaissée, les lames peuvent continuer à vibrer et produire un son continu. Et quand elle est remontée, toutes les lames sont étouffées simultanément, arrêtant ainsi le son.

Jeu avec des mailloches

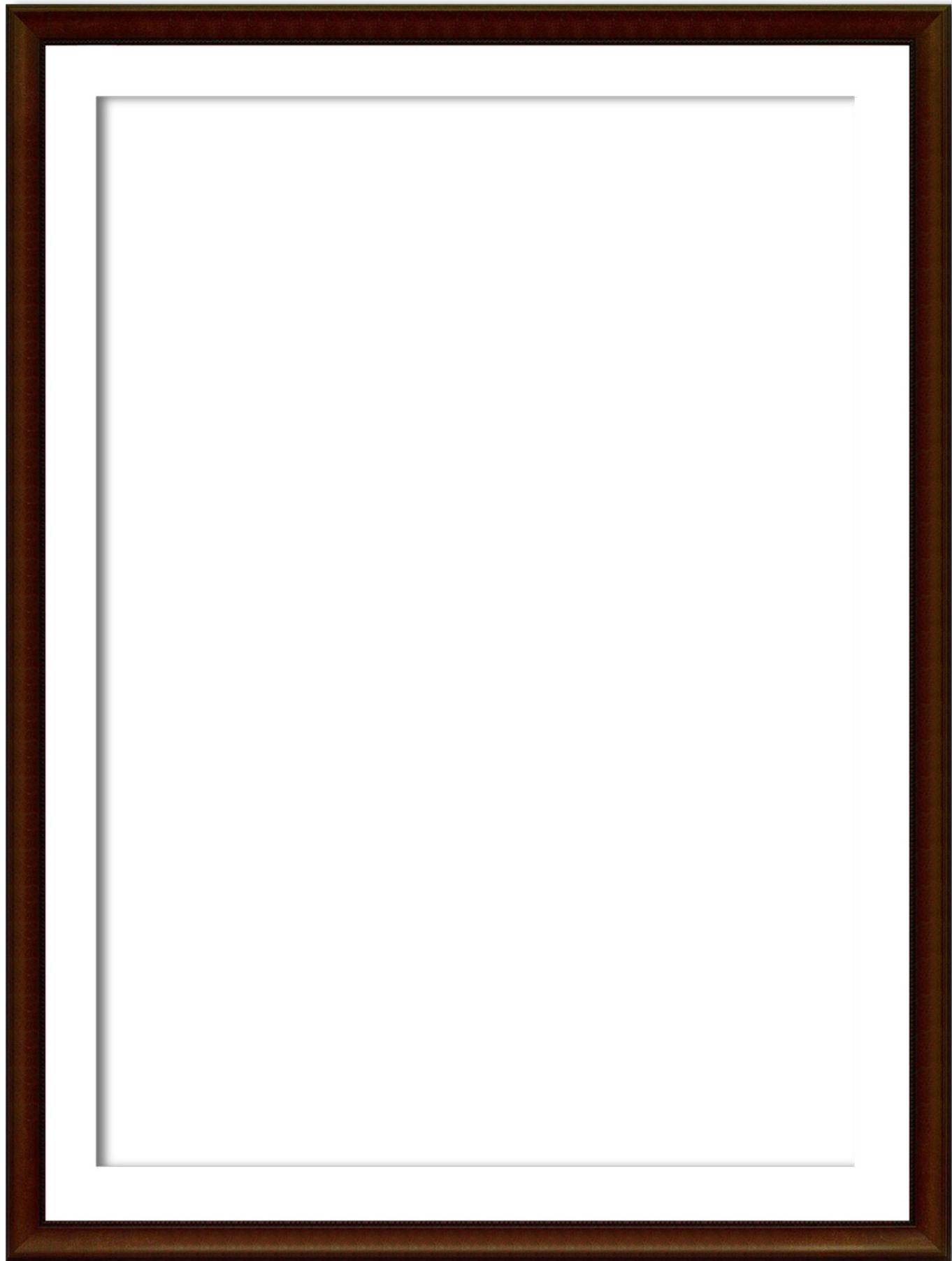
Pour jouer du vibraphone, des baguettes entourées de fil, appelées mailloches, sont utilisées pour frapper les lames. Ainsi, le musicien produit une variété de sons, des notes individuelles aux accords, en ajustant la force et l'endroit des frappes.

*Sources et infos complémentaires sur le lien suivant : [www.france-mineraux.fr/musicologie/instruments-musique/vibraphone](http://www.france-mineraux.fr/musicologie/instruments-musique/vibraphone)*

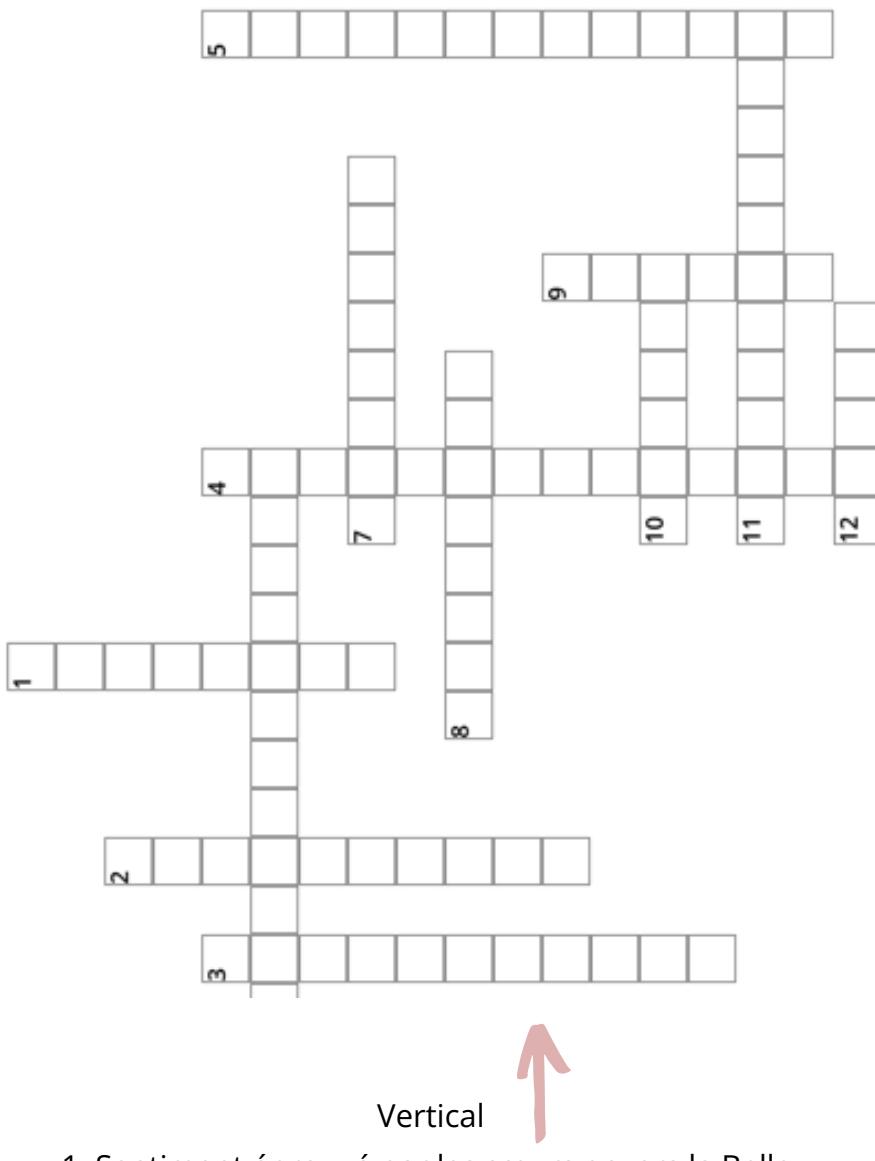


# À VOUS DE JOUER !

***DESSINEZ LE PORTRAIT DE LA BÊTE***



## MOTS CASÉS EN LIEN AVEC « LA BELLE ET LA BÊTE »



Vertical

1. Sentiment éprouvé par les sœurs envers la Belle.
2. Premier sentiment qu'éprouve la Belle envers la Bête.
3. La Belle remercie ceux qui voulaient l'épouser.
4. Gratitude, aptitude à reconnaître les bienfaits rendus.
5. Les sœurs le sont car elles sont riches ; antonyme de modestes.
9. Défaut pour lequel personne n'aime les deux sœurs.

Horizontal

6. Serviable, soucieuse de faire plaisir.
7. Malhonnête.
8. Qualité dont la Belle fait preuve envers ses sœurs.
10. Respect, admiration.
11. Manque de reconnaissance, oubli des services rendus.
12. Ensemble des qualités morales.

# PETITES NOTES POUR LA SORTIE AU SPECTACLE

## JUSTE AVANT

Juste avant d'entrer dans la salle, **je "fais le vide"** (et j'en profite pour passer aux toilettes !) : je ne suis plus ni à l'école, ni au stade, ni à la maison, ni avec les copains, ni...

Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont "jouer".

## APRÈS

Pour éviter les jugements trop rapides et trop brutaux ("super", "génial", ou bien "j'ai pas aimé du tout", "c'était nul", etc.), on peut laisser un peu de temps...

J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti, ...  
Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).

Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti "grandir" grâce au spectacle, je me promets d'y revenir et d'y amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bon !

## PENDANT

La lumière s'éteint dans la salle : je ne "manifeste" pas.  
Ça serait dommage de commencer comme ça : mieux vaut savourer l'instant.

**C'est fragile un spectacle**, et mes camarades - public comme moi - ont eux aussi droit à leur confort et au silence.

Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !) : je fais "l'éponge" en dégustant tout ce qu'on m'offre.

Je n'ai pas besoin de commenter ce qui se passe : mon voisin voit la même chose que moi et entend la même chose que moi, mais son interprétation et son cheminement émotionnel et sensible lui est propre : je le laisse tranquille !

# L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur. Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y a pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

**ARTISTE** : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

**BORD DE SCÈNE** : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

**COMÉDIEN** : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité.  
À traiter avec respect comme tout autre personne.

**DISCRÉTION** : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

**ENNUI** : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

**FOU RIRE** : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

**GOURMANDISES** : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est mal vu au théâtre.  
On peut donc manger avant ou après le spectacle.

**HISTOIRE** : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

**INEXACTITUDE** : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin »  
(ni maugeois !).

**JUGEMENT** : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

**KÉPI** : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

**LIBRE** : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir  
l'exprimer avec tact !

**MOUVEMENT** : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes  
avant la séance.

**NUS** : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés,  
pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

**OBLIGATION** : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

**POULAILLER** : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non  
un lieu pour « jacasser »

**QUESTION** : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

**RESPECT** : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

**SIFFLEMENT** : À réservier aux terrains de foot.

**THÉÂTRE** : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

**URGENCE** : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

**VOISIN** : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

**WAOUH** : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration  
à la découverte d'un spectacle.

**XÉROGRAPHIE** : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est  
inutile de les interroger. Tu n'es pas forcément de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

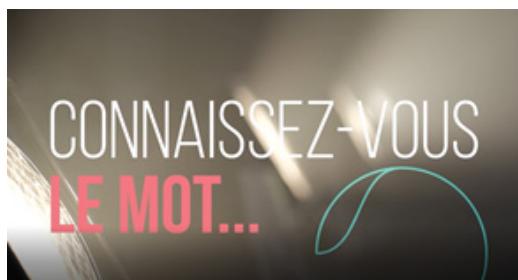
**YEUX** : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

**ZZZZ** : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

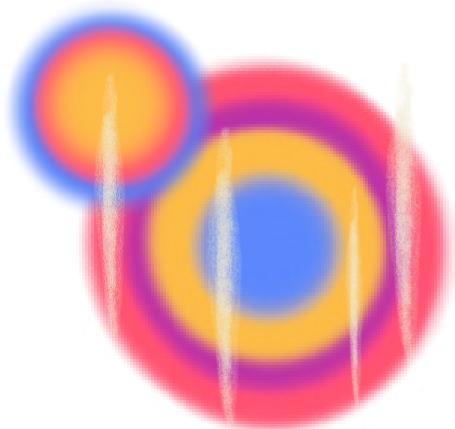
# WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ?  
À quoi ça sert un spectacle ?  
Comment se prépare la saison ?  
Qui soutient ?  
...

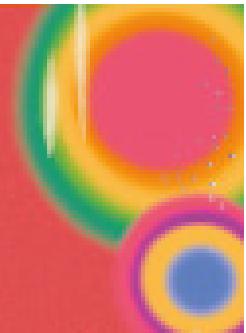
Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle  
à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site [www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)  
(Rubrique : Parlons spectacle)



# **TOUTE LA PROGRAMMATION...**



Scènes  
à  
l'étranger

ÔSenz  
Mangas

**FAITES VOUS PLAISIR !**

Awards

3  
spectades

Was befindet sich  
im Innern?

Anelia  
carte SDP

**Verdejante belleza: la  
tempa deschobalr**

**1**  
spectacle  
offert

#### **Vous avez la possibilité d'ajouter des séries**

100

Pass<sup>+</sup>  
Famille

Van pasgevallen  
uiteenwijken enkele

Wetland restoration has been undertaken in the area to restore the habitat for waterfowl.