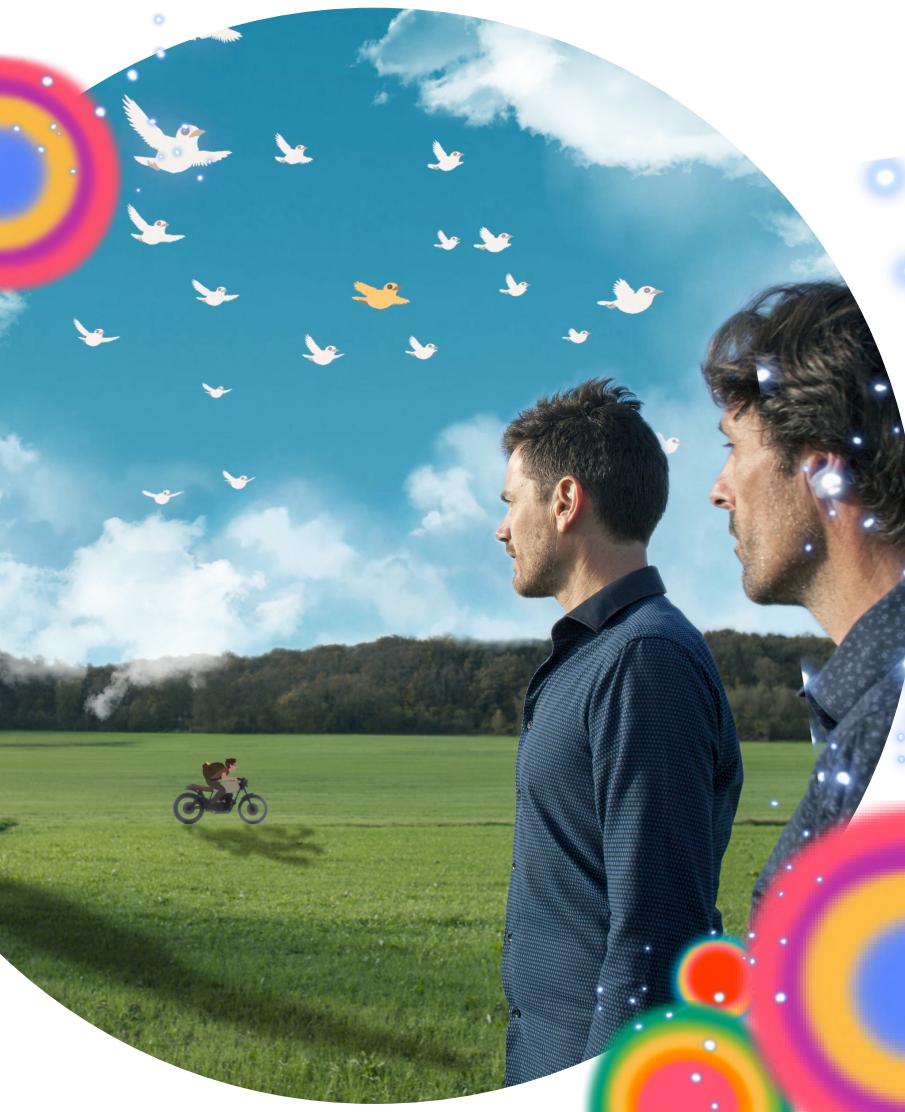




saison
culturelle
2025-2026



MÉDIATION

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

RÉSERVATION

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

Préparer sa venue

Niveau : 6^e

AILLEURS

d'après le film
de Gints Zilbalodis

**Cie Anaya
Camille Saglio**

CINÉ-CONCERT

Durée : 1h

Mardi 17 et jeudi 19 mars

10h & 14h30

La Loge

Beaupréau

BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

AILLEURS

d'après le film de Gints Zilbalodis
Cie Anaya - Camille Saglio

LE SPECTACLE

Une aventure onirique et fantastique

Ailleurs est un film d'animation sans paroles créé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film, *Flow*.

Il s'agit d'un récit d'un voyage initiatique. Nous suivons les pérégrinations d'un jeune homme qui, à la suite d'un accident d'avion, atterrit sur une île inconnue et tente de rejoindre le village des hommes. Il se retrouve poursuivi par une créature géante, sombre, inquiétante, malveillante ou bienveillante ? Au spectateur de se faire son idée.

À travers la quête du héros, nous parcourons des paysages oniriques, à la beauté stupéfiante : un monde merveilleux et redoutable à la fois, composé d'animaux multiples et d'une nature luxuriante. Il va lui falloir retrouver le monde des humains ...

Les musiques composées par Camille Saglio et Matthieu Dufrene viennent mettre en relief cette histoire, en direct sur scène. Parfois rock, envoûtante, aérienne, mais toujours sensible, on y retrouve ce qui a fait le succès de leur précédent ciné-concert, *Crin blanc*.

Les éléments scénographiques, imaginés par la plasticienne Suzanne Barbaud, et les créations vidéo de Clément Debailleul viennent intensifier la plongée des spectateurs dans le monde palpitant et poétique du film.

DISTRIBUTION

Chant, guitare, sampler : Camille SAGLIO

Accordéon et percussions : Matthieu DUFRENE

Scénographie : Suzanne BARBAUD

Vidéo : Clément DEBAILLEUL

Création son : Xavier GENTY

Création lumières : Mathieu ESPOSITO

Production : Cie Anaya | Coproductions : Théâtre et cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois - Théâtre Boris Vian, Couëron - Villages en scène, Bellevigne-en-Layon - Communauté de communes du Pays de Craon - Espace Paul Jargot, Crolles | Accueils en résidence : Scènes de Pays Scène conventionnée des Mauges - Mauges Communauté - La Balise Saint-Hilaire-de-Riez | Aides à la création : DRAC Pays de la Loire et Département de Maine-et-Loire.

POUR ALLER PLUS LOIN

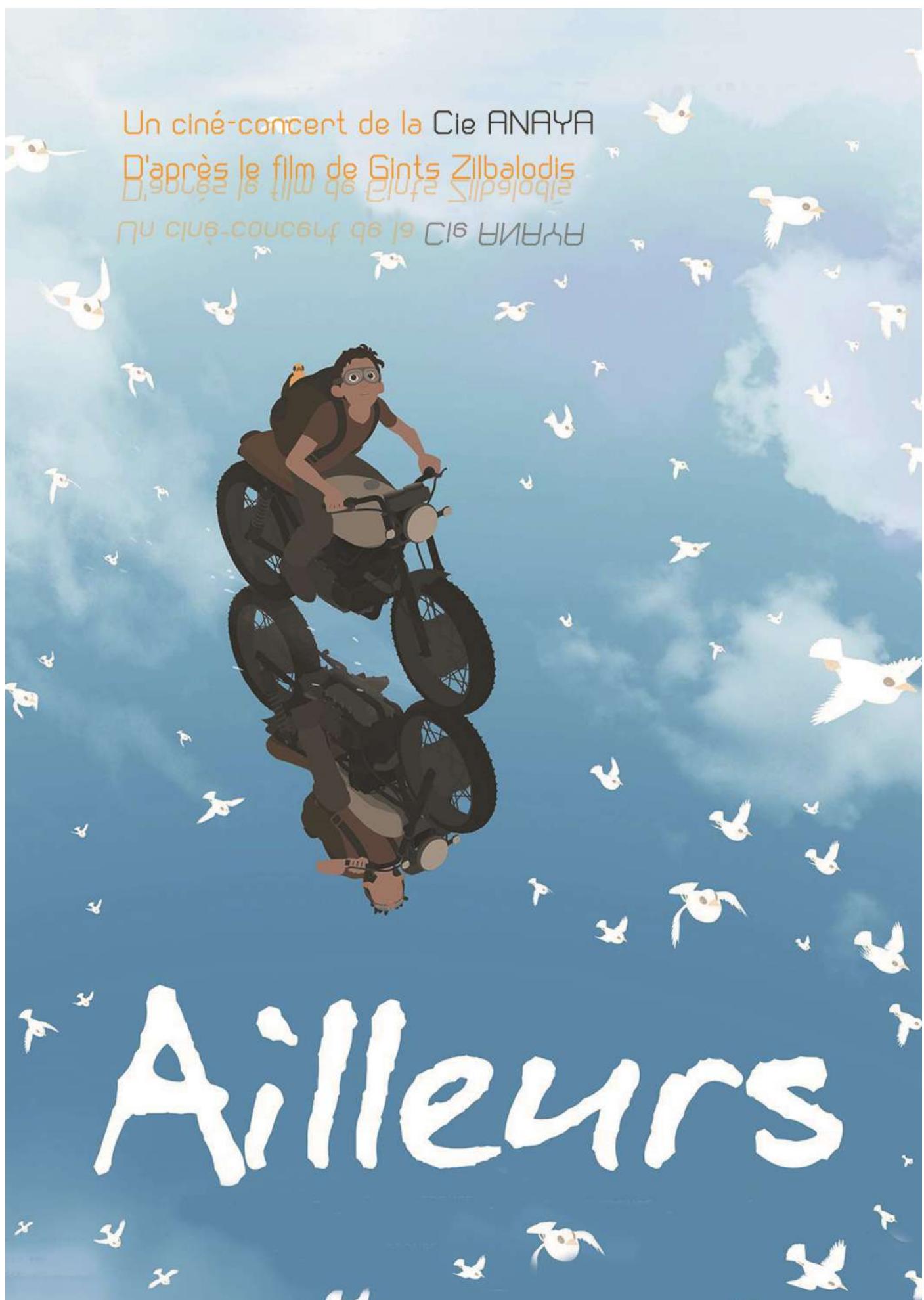
- Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)
- Découvrir l'univers du réalisateur letton Gints Zilbalodis et son film *FLOW*, le film d'animation, la musique contemporaine avec un langage imaginaire
- Aborder les thèmes du film : le voyage initiatique, la nature, l'amitié, la fiction

> **Teaser** : www.youtube.com/watch?v=ngI8l08zPNO

> **Site de la compagnie** : www.assoanaya.fr

> **Représentation tout public** : mercredi 18 mars : 15h

L'AFFICHE





Note d'intention

Il y a des films qui vous interpellent dès la première image, qui vous immergent dans leur univers. ***Ailleurs*** fait partie de ceux- là, à n 'en pas douter !

D 'une esthétique simple et appuyée, ce film d 'animation d 'origine lettone nous embarque sur une île imaginaire pour y suivre l' itinéraire d 'un jeune garçon, arrivé là suite à un accident d ' avion. Une sorte de géant le poursuit, masse sombre inquiétante qui le pousse à la fuite à travers des paysages somptueux et colorés. Cette échappée sera l 'occasion de rencontres avec rencontres avec une faune et une flore, sauvage et fantastique. Cet univers onirique et luxuriant apaise et appelle ; comme de grandes routes nous invitent au voyage.

Après ***Crin - blanc***, **Camille Saglio** et son équipe se lancent dans la création d 'un nouveau ciné - concert.

Cette fois encore, l 'envie est là d 'aller plus loin dans l 'immersion du spectateur grâce à des procédés vidéos et scénographiques imaginés par le vidéaste **Clément Debailleul (Cie 14:20)** et mis en forme et volume par la scénographe **Suzanne Barbaud**.

A l 'instar du film, la recherche esthétique, tant en scénographie qu 'en création vidéo, appellera la couleur, l 'onirisme et la poésie.

Les ambiances musicales élancées et aériennes viendront appuyer cet ensemble visuel. Guitares classique ou électrique, chant aérien, accordéon cristallin et percussions rock tisseront la trame sonore de ce nouvel univers envoûtant.

Grâce à cette conjonction d 'images, de musique et d 'ambiances lumineuses, c 'est bien vers un *Ailleurs* que le spectateur se fera embarquer !...



Camille Saglio

Chant, guitare, sampler

À l'âge de douze ans, j'ai commencé à apprendre la guitare et le chant et puis, presque sans m'en rendre compte, la musique est entrée dans ma vie. Pour ne plus en ressortir.

En 2007, je monte avec Matthieu Dufrene, le projet **Manafina**. Un groupe mêlant des textes en français et des chants en bambara, arabe, diolla, turc etc... Nous tournerons dans toute la France pendant une dizaine d'années.

J'écris ma première nouvelle en 2010, **Dis - leur que j'ai vécu**, racontant l'histoire d'amour entre un jeune migrant sans-papier et une jeune femme française. Ce texte sera adapté pour être joué sur scène avec un comédien et de la musique que j'interprète en direct.

J'écris en parallèle des contes que j'intègre au spectacle **Les contes du bout de la branche** en compagnie de Myriam Albertier, conteuse et danseuse.

En 2012, je monte le spectacle **En lutte !**, à partir d'un de mes textes traitant des délocalisations, en collaboration avec Didier Bardoux (NBA Spectacles).

En juin 2016, j'accompagne le spectacle **Nous rêveurs définitifs**, monté par les Compagnies 14:20 et Monstre(s) au Théâtre du Rond-Point. Ce sera le début de ma collaboration avec Madeleine Cazenave, avec qui je fonderai le projet **Azadi**.

En 2018, je chante sur scène pour accompagner les quatre danseurs franco-palestiniens du projet **Salam** porté par la Cie d'Hervé Maigret, NGC25.

En 2020, ce sera la naissance du ciné-concert **Crin blanc** autour du film d'Albert Lamorisse et encore en collaboration avec Matthieu Dufrene.

En 2023, je mets en œuvre le spectacle **Pierrot** d'après le texte *Nos années Pierrot* de Daniel Mermet, mêlant narration, musique et arts visuels. Ce sera également l'année de naissance du duo **Camille et Matthieu Saglio**, avec mon frère Matthieu au violoncelle.





Matthieu Dufrene

Accordéon, percussions

Matthieu Dufrene est un ancien élève du Conservatoire de Rennes, il y obtiendra son Diplôme d 'Études Musicales et un prix de perfectionnement. Explorant différents répertoires de l 'accordéon (musique contemporaine, transcriptions...) il maîtrise tout le potentiel de cet instrument.

En parallèle de ses études, Matthieu expérimente la scène au sein de différentes formations (klezmer, chanson engagée...).

En 2008, il accompagne Delphine COUTANT pour quelques concerts.

Avec Camille SAGLIO ils créent Manafina . Après 10 ans, plus de 120 concerts et 2 albums : Exils (2012) et Yiri (2015), la formation se sépare.



Le violoncelliste de Manafina, Guillaume Chosson, lui propose en 2016 de créer Tchorba !. L 'album Autour de Nous les Lointains sort en 2017.

Quelques mois après la fin de Manafina, Camille Saglio et Matthieu se retrouvent et se lancent dans l 'écriture d' un nouveau spectacle autour du film Crin - blanc.



Clément Debailleul

Création vidéo

Avec La Cie 14:20, il met en scène des pièces majeures, dont les plus récentes sont Nous, rêveurs définitifs (2016 - Théâtre du Rond - Point), Wade in the Water (2016 - Théâtre national de Chaillot et le CENTQUATRE - Paris), Der Freischütz (2019 - Théâtre Lyrique de Caen/ SPRING festival), Æon (2021 - Théâtre du Rive Gauche/ SPRING festival), Aux commencements (2023 - MAIF Social Club)

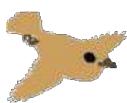
Depuis 2011 il crée également des installations magiques et numériques comme Gaultier Chopinot, le défilé (2006 - Musée de la Mode à Paris), Vibrations (2011 - le CENTQUATRE - Paris), Stormy Weather (2013- le Centquatre - Paris), Deep In The Shadow (2018 - Gaité Lyrique), Magie et lumière (2017 - Centre d'art d'Istres), La Traversée des apparences (2019 - BIAC/Friche Belle de Mai), etc...

Il collabore avec l'écrivain Michel Butor, le couturier Jean - Paul Gaultier, les chef.fe.s Laurence Equilbey et Raphaël Pichon, le chorégraphe Philippe Decouflé, la chanteuse Yael Naim, le trompettiste Ibrahim Maalouf, et au théâtre avec Guillaume Barbot, Galin Stoev, Pauline Bureau et Jean - Michel Ribes.

Il est parrain de la 81ème promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Clément Debailleul a été auteur associé au Théâtre du Rond - Point (2016/2020) et artiste associé au CENTQUATRE - Paris pendant plus de 10 ans. Il est aujourd'hui artiste associé à la Scène Nationale de Dieppe





Suzanne Barbaud

Scénographie

Après un parcours en Arts Appliqués, Suzanne Barbaud se forme en scénographie à l' École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (2014).

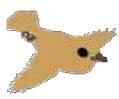
Elle garde un grand attrait pour l 'artisanat et la création manuelle, qu'elle développe dans la création d ' accessoires spéciaux et de maquettes de démonstration, notamment sur des programmes TV (Arte, France TV).

Son travail s 'axe principalement sur la scénographie de théâtre, et autres arts de la scène (cirque, clown, dan - se).

En 2016, elle co - fondeL 'Atelier de l 'Espace, asso - ciation et lieu de travail collaboratif d ' une dizaine de scé - nographes et constructeurs. Elle en partage la gestion et y travaille depuis.

Elle conçoit, construit et accompagne les créations scénographiques de diverses compagnies depuis 2015 : La compagnie A tout va !, Simon Fraud (cie Les chiens de paille), Charly Fournier (cie Le gros acte), Elsa Granat (cie Tout un ciel), Louis Berthelemy (cie J' ai tué mon bouc), Guillaume Clayssen (cie Les attentifs), Rémi Prin (cie Le Tambour des limbes), Lorraine Poujol (cie L 'envol du regard), Guillaume Gras (cie Des animaux bizarres et véhéments).





La Cie ANAYA

ANAYA (mot d'origine Kabyle) : Ancêtre du droit d'asile en Kabylie. Forme de sauf-conduit délivré de manière tacite, l'Anaya garantit au bénéficiaire une totale immunité. « Quiconque en est porteur peut traverser la Kabylie dans toute sa longueur, quels que soient le nombre de ses ennemis ou la nature des griefs existants contre sa personne » mentionnent avec insistance des écrits consacrés aux mœurs de cette société considérée comme complexe. Jusqu'à la fin du 19^e siècle, l'habitant de ces montagnes de Djurdura, en Algérie, faisait sienne la cause des persécutés de tous bords.

Crée en 2010 à l'initiative de Camille Saglio, la compagnie Anaya est basée à Rezé, en Loire-Atlantique. De rayonnement largement régional, mais désormais national également, elle est soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire au titre l'aide au fonctionnement des équipes artistiques du spectacle vivant.



Gints Zilbalodis

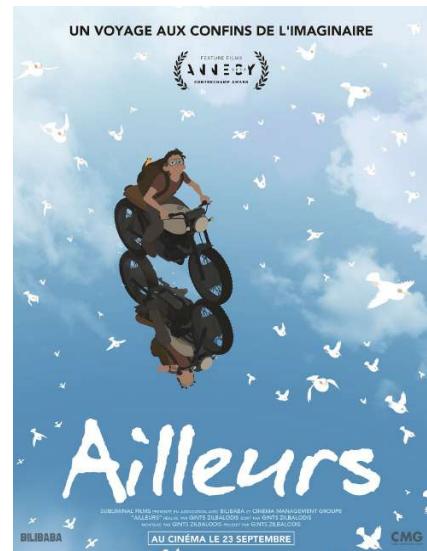
Écriture et réalisation

Gints Zilbalodis, né en 1994, est un animateur, scénariste et réalisateur de film d'animation letton.

Après avoir réalisé plusieurs courts métrages d'animation, Zilbalodis a sorti son premier long métrage d'animation *Ailleurs* (2019), pour lequel il écrit lui-même le scénario et compose la musique. *Ailleurs* a reçu un prix au Festival international du film d'animation d'Annecy et une nomination pour le Annie Awards pour ses réalisations exceptionnelles en musique de long métrage. Il remporte la même année le prix Lielais Kristaps dans la catégorie meilleur film d'animation et partage la Cigogne d'or du meilleur film d'animation avec *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin au Festival européen du film fantastique de Strasbourg.



Le long métrage d'animation de Zilbalodis, *Flow*, a participé à la section « Un certain regard » du Festival de Cannes 2024. Le film a également été projeté au Festival « La Rochelle Cinéma ». Le 5 janvier 2025, *Flow* remporte le prix du meilleur film d'animation lors de la 82^e cérémonie des Golden Globes.



PRESSE DU FILM D'ANIMATION

"Ailleurs" est un voyage initiatique et une véritable ode à la nature. Un film à la fois doux et spectaculaire.

Bande à part

Stupéfiant de grâce et d'élégance, "Ailleurs" laisse notre esprit vagabonder ailleurs, au gré des interprétations les plus farfelues sans jamais perdre de vue l'essentiel.

Cultureaupoing.com

De l'animation sans paroles, aussi palpitante que poétique.

Télérama

Une poésie onirique saisissante imprègne l'aventure à travers des vignettes suspendues, telle cette moto roulant sur un lac miroir et semblant voler dans les airs, ou ce vertigineux puits aux rêves cerné de chats noirs.

L'écran fantastique

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES...

QU'EST-CE QU'UN CINÉ-CONCERT ?

Un ciné-concert est la réinterprétation d'une œuvre cinématographique par le prisme de la musique. Je reçois les émotions d'un film et les retranscris par la musique. C'est une prolongation de ma vision personnelle du film ainsi qu'une tentative d'y trouver l'universel.

Olivier Mellano, musicien

Introduction

Le ciné-concert a repris et réactualisé la technique du doublage des films muets du début du 20^e siècle. Il s'agit d'une composition musicale, inspirée par l'univers d'un film, et interprétée en direct par des musiciens devant la projection du long-métrage.

En transformant ce qui constituait, à l'époque du cinéma muet, une réponse musicale à une impasse technique, en une volonté délibérée de raconter un film uniquement en musique et en direct, l'art du ciné-concert s'inscrit à la croisée des chemins et participe au décloisonnement des champs artistiques.

Le musicien intervient dès lors comme l'interface entre deux réalités : en tant que médiateur « actif », c'est lui qui fait fusionner l'élément sonore et l'élément visuel. C'est lui aussi qui « contrôle » cette dualité en ayant le pouvoir narratif et d'interprétation. Il peut se transformer en « grand Manitou » pour suivre ou non le sens des images comme il peut également les manipuler.

Le ciné-concert peut s'inscrire à ce titre dans les mouvements de l'art du détournement. Ce n'est pas une démarche gratuite ou à l'inverse une tentative prétentieuse de « réarranger » un film, c'est plutôt une manière de réinterroger le sens (caché) d'un chef-d'œuvre, d'en souligner l'esthétique par un éclairage différent en la réactualisant grâce aux musiques actuelles ou même d'en sublimer le contenu universel, le « sens commun ».

Quels types de films sont concernés ?

Tous les types de films sont concernés par le ciné-concert, des blockbusters (*Le Seigneur des anneaux, Harry Potter*) aux comédies musicales (*Chantons sous la pluie, Mary Poppins*), en passant par le cinéma muet (*Nosferatu, La Passion de Jeanne d'Arc*).

Si tous les films peuvent a priori faire l'objet d'un ciné-concert, certains se prêtent particulièrement à l'exercice. C'est le cas des films fantastiques (*Star Wars*) et d'aventure (*Indiana Jones*) qui font régulièrement l'objet de ciné-concerts. Et c'est encore plus vrai quand les bandes originales ont été composées par John Williams, collaborateur de longue date de Steven Spielberg.

Bande originale ou musique composée pour l'occasion ?

Dans la majorité des ciné-concerts, ce sont les bandes son « d'origine » qui sont interprétées en live, car c'est souvent pour elles que se déplace le public. Il est peu probable de voir projeter un jour *West Side Story* sans la bande originale composée par Leonard Bernstein, non seulement parce que les chorégraphies de Jerome Robbins ont été créées à partir de la musique, mais davantage parce que la B.O. est peut-être LA véritable star du film.

Quelques ciné-concerts font toutefois appel à un ou plusieurs musiciens pour composer des musiques inédites. C'est souvent le cas pour des films muets, que l'on ait perdu ou non la bande-son originelle. Le pianiste et animateur Jean-François Zygel participe régulièrement à des ciné-concerts durant lesquels il improvise en live la musique qui accompagne les images. Il s'est notamment prêté à l'exercice avec *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer à la Cinémathèque et avec *Nosferatu* de Friedrich Wilhem Murnau à la Philharmonie.

Comment l'image et le son sont-ils coordonnés ?

La coordination du son et de l'image reste le principal enjeu et la principale difficulté du ciné-concert. « Dans la majorité des cas, c'est le studio qui se charge de fournir la bande-son du film dont a été extraite la musique mais pas les dialogues, ainsi que la partition du film. Pour veiller à la coordination du son et de l'image, le chef d'orchestre a recours soit à un « clic » - un signal sonore qui lui indique le tempo à suivre - , soit à un retour vidéo sur un écran qui lui indique le time code » explique Vincent Anglade, responsable de la programmation des Musiques actuelles de la Philharmonie de Paris.

Quelle est la marge de liberté du chef d'orchestre ?

« Certains films demandent une synchronisation parfaite - c'est le cas des comédies musicales. D'autres films, plus lents et contemplatifs, permettent plus de souplesse », souligne Vincent Anglade. Le chef d'orchestre étant particulièrement concentré pendant le ciné-concert pour respecter la coordination du son et de l'image, son travail se passe essentiellement en amont des séances, lors des répétitions. Ce qui ne l'empêche pas de donner une certaine coloration à l'interprétation lors de la projection, en jouant sur le lyrisme de la partition ou le caractère fluide ou saccadé de l'interprétation.

QUELQUES RESSOURCES CINÉMATOGRAPHIQUES

École et cinéma : www.cnc.fr/professionnels/enseignants/ ecole-et-cinema

Site du Centre National de la Cinématographie : www.cnc.fr/professionnels/enseignants

Ressources pédagogiques pour le cinéma en classe, sur le site Eduscol www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/ ecole-et-cinema

Questionner un film d'animation www.films-pour-enfants.com/fiches-pedagogiques/questionner-un-film.pdf

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Le titre :

Questionner le groupe sur le titre du spectacle. AILLEURS qu'est-ce que ça évoque pour eux ?

Les photos, l'affiche :

Proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle à partir des photos et de l'affiche. Combien sont-ils sur scène ? Comment sont le décor/la scénographie ? Qu'est-ce qu'ils ont l'air de faire sur scène ?

La forme artistique :

Parler avec le groupe de ce que leur évoque le ciné-concert ? À quoi pensez-vous ? Est-ce que vous connaissez ? Avez-vous déjà vu un ciné-concert ? Comment imaginez-vous cette forme artistique ? Qu'est-ce qui va se passer dans le spectacle ? Quels personnages ? Qu'est-ce qu'ils vont faire ? Est-ce qu'ils vont utiliser des instruments ? Si oui, lesquels ?...

Vous pouvez également consulter le dossier : [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](http://www.legrandbleu.fr/medias/2013/09/05/de-lart-daccompagner-un-enfant-ou-un-adolescent-au-spectacle.pdf) réalisé par Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, Enfance, Jeunesse ».

PROJET DE CLASSE

RÉALISER UN CINÉ-CONCERT

Pour choisir un court-métrage d'animation sur le portail de l'association films pour enfants :
<https://films-pour-enfants.com/tous-les-films-pour-enfants.html>

Analyser le film

- Raconter l'histoire
- Identifier les personnages
- Identifier les objets et les décors

Analyser les plans et les séquences

- Le film est découpé en plans, comme un texte est découpé en phrases.
 - Les plans forment des séquences, l'équivalent des scènes au théâtre.
- Identifier le contenu de chaque séquence : les personnages, les objets, le décor, l'émotion, l'action, l'atmosphère...

Choisir un univers sonore pour le film

- Création vocale avec des jeux sonores, des onomatopées, des notes tenues sur des voyelles
- Création instrumentale avec des percussions corporelles et des objets sonores
- Écriture et interprétation de dialogues avec des bruitages
- Montage et mixage de différentes musiques

Composer la partition

Composer pour chaque séquence une partition avec des dessins et des mots qui représentent la matière sonore choisie pour chaque plan : dialogues, musiques, percussions, bruitages, tableau sonore...

Créer, répéter, représenter le ciné-concert

- Répartir les rôles : chanteur.se, percussionniste, lecteur.trice, bruiteur.se,
- Expérimenter, observer, ajuster, répéter
- Créer et interpréter le ciné-concert en classe et devant toute l'école.

PETITES NOTES POUR LA SORTIE AU SPECTACLE

JUSTE AVANT

Juste avant d'entrer dans la salle, **je "fais le vide"** (et j'en profite pour passer aux toilettes !) : je ne suis plus ni à l'école, ni au stade, ni à la maison, ni avec les copains, ni...

Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont "jouer".

APRÈS

Pour éviter les jugements trop rapides et trop brutaux ("super", "génial", ou bien "j'ai pas aimé du tout", "c'était nul", etc.), on peut laisser un peu de temps...

J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti, ...

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).

Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti "grandir" grâce au spectacle, je me promets d'y revenir et d'y amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bon !

PENDANT

La lumière s'éteint dans la salle : je ne "manifeste" pas.

Ça serait dommage de commencer comme ça : mieux vaut savourer l'instant.

C'est fragile un spectacle, et mes camarades - public comme moi - ont eux aussi droit à leur confort et au silence.

Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !) : je fais "l'éponge" en dégustant tout ce qu'on m'offre.

Je n'ai pas besoin de commenter ce qui se passe : mon voisin voit la même chose que moi et entend la même chose que moi, mais son interprétation et son cheminement émotionnel et sensible lui est propre : je le laisse tranquille !

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur. Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y a pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

ARTISTE : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

BORD DE SCÈNE : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

COMÉDIEN : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité.
À traiter avec respect comme tout autre personne.

DISCRÉTION : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

ENNUI : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

FOU RIRE : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

GOURMANDISES : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est mal vu au théâtre.
On peut donc manger avant ou après le spectacle.

HISTOIRE : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

INEXACTITUDE : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin »
(ni maugeois !).

JUGEMENT : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

KÉPI : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

LIBRE : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir l'exprimer avec tact !

MOUVEMENT : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

NUS : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés, pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

OBLIGATION : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

POULAILLER : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non un lieu pour « jacasser »

QUESTION : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

RESPECT : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

SIFFLEMENT : À réservé aux terrains de foot.

THÉÂTRE : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

URGENCE : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

VOISIN : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

WAOUH : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration à la découverte d'un spectacle.

XÉROGRAPHIE : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

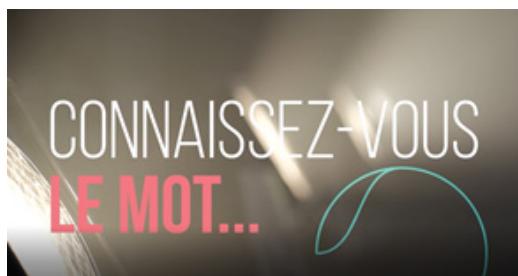
YEUX : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

ZZZZ : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

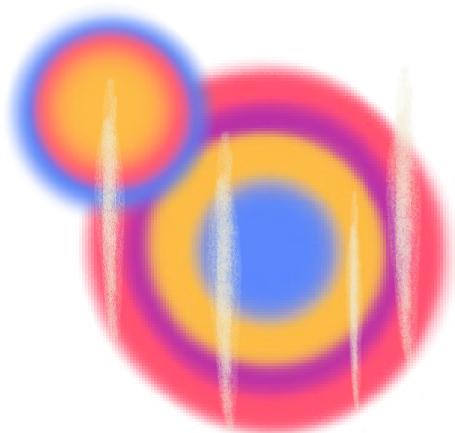
WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ?
À quoi ça sert un spectacle ?
Comment se prépare la saison ?
Qui soutient ?
...

Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle
à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)



TOUTE LA PROGRAMMATION...

