

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



SCÈNES
DE PAYS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
- ART EN TERRITOIRE -

UNDERDOGS | COMPAGNIE PAR TERRE · ANNE NGUYEN

DANSE HIP HOP



| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

Jeudi 21 mars : 20h30
Vendredi 22 mars : 10h

La Loge | Beaupréau
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Durée : 50 minutes
Niveaux : 5^e, 4^e, 3^e, 2nde, 1^{ère}, Term



MAUGES
COMMUNAUTÉ

LE SPECTACLE

L'essence même du hip-hop

Formée d'abord aux arts martiaux, Anne Nguyen ne tarde pas à devenir par la suite une figure de proue de la communauté hip hop française, avant de créer ses propres spectacles qui tournent en France et à l'international.

Avec cette création, la chorégraphe s'intéresse aux « underdogs » (« opprimés » en anglais), ces laissés-pour-compte sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder. Sur fond de musique soul, évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, les trois interprètes revisitent l'origine des gestes de la danse hip hop, pour mieux en mesurer l'énergie explosive et rebelle. Force et émotion sont au rendez-vous dans cette danse virtuose.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Anne Nguyen

Danseurs : Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce

Création lumière : Ydir Acef

Musique originale : Sébastien Lété

Régisseur de tournée : Matthieu Marques

Musiques préexistantes : Keny Arkana - *Cinquième Soleil* ; Gil Scott-Heron - *Message to the Messengers* ; Gil Scott-Heron - *No Knock* ; Sam Cooke - *Bring It On Home to Me* ; Timmy Thomas - *Why Can't We Live Together*, The O'Jays - *For the Love of Money* ; Etta James - *My Heart Cries*; Sly and the Family Stone - *Just Like a Baby* ; Five Stairsteps - *Ooh Child* ; Marvin Gaye - *Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)*.

Coproductions : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue.

Soutiens : Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio ; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

La Compagnie par Terre est associée au Théâtre Molière → Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2022/2023.

www.compagnieparterre.fr

www.facebook.com/compagnieparterre

www.instagram.com/annenguyen.cieparterre

<https://twitter.com/cieparterre>

www.youtube.com/user/BgirlAnneNguyen

NOTE D'INTENTION

Les « underdogs » sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder. Dans cette pièce chorégraphique, je souhaite explorer la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et quelles empreintes elle nous laisse. Quelles influences nous réapproprions-nous, à quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités, nos états de corps ? La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, se nourrit de tout ce qui questionne les normes. Le danseur détecte avidement tout signe de transgression et le transforme en geste créatif.

Lorsque j'observe un danseur, tous ces signes intériorisés me touchent. Car la danse hip-hop puise ses inspirations dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des clubs et des rues populaires de l'Amérique des années 70.

À travers ce spectacle, je souhaite que les danseurs explorent la source de leur gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Quels liens personnels et émotionnels les danseurs entretiennent-ils à l'étymologie de leur propre danse ? Dans quelle mesure l'énergie explosive de leurs corps s'ancre-t-elle dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des « underdogs », des laissés-pour-compte de notre société ?

Pour ce projet, j'imagine trois danseurs, une femme et deux hommes, qui tentent de faire corps. Par leur danse, ils incarnent une imagerie urbaine parfois provocatrice, parfois transgressive, parfois oppressante, parfois libératrice. En plongeant dans différents états, ils explorent l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrent à un processus profond d'introspection. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, ils confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs mettent en évidence les liens profonds qui les unissent et les choix qui font d'eux des individus à la personnalité pleinement assumée.

Anne Nguyen, chorégraphe



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Anne Nguyen

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), À mon bel amour, Underdogs... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes.



Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* met en scène six danseuses et danseurs à la technique afro pour interroger les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

www.compagnieparterre.fr/?page_id=376

Sonia Bel Hadj Brahim alias "SonYa"

Lorsque Sonia Bel Hadj Brahim intègre une licence d'économie elle sait déjà que son souhait est de monter sur scène. En 2004, Sonia Bel Hadj Brahim découvre le popping dans les cours de Pascal Luce, à La Courneuve, sa ville d'origine. Très vite passionnée, elle s'adonne par la suite à des stages auprès du groupe fondateur américain du popping avec Popin Pete, de Suga Pop puis avec Mr Wiggles avec lequel elle poursuit son travail de perfectionnement. Dans le même temps, elle s'imprègne des soul dances, du locking et du hip-hop.

Pour Sonia, la rencontre avec les protagonistes de la culture est très importante, pour ne pas dire nécessaire. Lorsque Sonia apprend de manière autodidacte le waacking en 2011, une danse méconnue du grand public français à l'époque, elle n'hésite pas revenir en salle de danse pour concrétiser son apprentissage en stage auprès du pionnier américain

Tyrone Proctor, mais aussi avec Ana Sanchez, Archie Burnet, Brian Green, ou encore avec les japonaises Yoshie et Ibuki.

Sur scène comme en battle, Sonia jongle entre le popping et le waacking.

Deux rencontres marquent sa carrière : la première en 2012 avec la chorégraphe Anne Nguyen. Elle danse dans de nombreux spectacles de la Compagnie par Terre tels que *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *Autarcie (...)*, *bal.exe*, *À mon bel amour* et *Underdogs*. La seconde en 2017, avec la compagnie Du Hanne-ton de James Thierrée. Son travail d'interprétation pour *La Grenouille Avait Raison* autour du pantomime, du travail de personnage et du geste viennent enrichir sa danse.

En 2020, Sonia intègre pour la première fois une pièce de théâtre avec *Désobéir* de Julie Berès. Une expérience en théâtre performatif qui ne manque pas de s'ajouter à ses qualités d'interprète.

www.soniabelhadjbrahim.com

Arnaud Duprat alias Aaron EVO

Danseur funkstyle et beatmaker/compositeur, Arnaud Duprat danse depuis 1995, explorant de manière autodidacte différents styles tels que la hype, l'électric boogie, le B-Boying, le locking et le boogaloo/popping, style auquel il se consacre désormais.

Originaire des Landes, il rejoint Paris en 2001 après quelques années au sein du trio LUNION dont il est l'un des co-fondateurs.

Il danse au sein des compagnies Montalvo-Hervieux en 2007, Point Zéro (Delphine Caron) depuis 2008 jusqu'à aujourd'hui en tant que danseur, assistant chorégraphique et compositeur, Cie de Soi (Radhouane El Meddeb) depuis 2017, avec Axelle & Julien en tant que danseur et compositeur depuis 2017 ainsi qu'avec GROOVE GARDEN qu'il forme en 2018 avec Pascal Luce et Sonia Bel Hadj Brahim.

En parallèle, c'est sous le nom d'Aaron EVO qu'il se distingue dans de nombreux battles, aussi bien en danse que par sa présence musicale, devenant un des compositeurs les plus prolifiques de la scène popping.

En 2019, il rejoint la Compagnie par Terre / Anne Nguyen pour le spectacle *À mon bel amour*.

Pascal Luce alias "Scalp"

Danseur autodidacte spécialisé en popping et en locking, Pascal enseigne la danse hip-hop depuis plus de dix ans.

En 2003, il a participé à la tournée Funktherapy aux côtés de Popin' Pete, Skeeter Rabbit et Disco Dave. Il a remporté le battle de St Denis en 2003, le Street Dance Meeting en 2009 et 2010, le Battle Roots en 2010.

En 2007, il danse pour la compagnie Funk and Styles chorégraphiée par Ahmed Agouni et Shabba Doo.

En 2009, il intègre la compagnie Point Zero (Delphine Caron) pour le spectacle *Air Pose*, puis *4Soundz* en 2011, *MAI* en 2012 et *Line* en 2016.

En 2012, il intègre la compagnie Rualité (Bintou Dembélé) pour le spectacle *Z.H.* Il crée en 2009 le groupe La Mécanique des Naïfs avec Sonia Bel Hadj Brahim et Farrah Elmaskini, avec qui il crée le show *Et au bout du Conte*. Début 2018, il rejoint la distribution du spectacle *Zoom dada* de la compagnie Théâtre Bascule et forme le groupe Groove Garden avec Arnaud Duprat et Sonia Bel Hadj Brahim. Pascal est interprète dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe* ainsi que dans *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

PISTES D'ATELIERS

Avec les professeurs-relais, encadreurs ou parents, les participants sont invités à explorer d'autres pistes autour du spectacle *Underdogs*, en amont ou/et en aval du spectacle :

- Décryptage de la playlist du spectacle, traduction et réflexion sur les paroles des musiques (sens, auteur, contexte historique...)
- Réalisation de travaux graphiques illustrant les différentes musiques du spectacle.
- Préparation de questions à l'intention de l'équipe artistique le jour du spectacle.
- Réalisation d'un mini-reportage sur l'atelier, réalisation d'un article suite au spectacle.

THÉMATIQUES ET OBJECTIFS



Imprimer son style, sa personnalité

En danse hip-hop, chacun doit avant tout chercher à créer ses propres pas, tout en puisant dans un vocabulaire commun partagé par tous. Lorsqu'un danseur hip-hop utilise des mouvements de base, il doit les interpréter avec son propre style. S'il est trop académique ou trop basique, il n'est pas considéré comme un « vrai » danseur, mais plutôt comme une sorte d'élève. Cette règle qui consiste à transcender ce qu'on a appris pour imprimer sa personnalité dans la danse est l'une des valeurs profondes du hip-hop.

Se surpasser, dépasser ses limites

C'est en appliquant des contraintes et en les transcendant que l'on dépasse ce que l'on a l'habitude de faire. L'enjeu de la culture hip-hop réside justement dans cette aspiration à toujours se surpasser, à repousser les limites du corps, de l'esprit, à jouer avec les lois de la physique, avec les illusions visuelles... Le danseur hip-hop cherche à aller toujours plus loin dans le mouvement, le style, la personnalité : il est en perpétuelle recherche.



Atteindre la connaissance de soi

Le principe primordial de la danse hip-hop est d'atteindre la connaissance de soi, c'est une quête individuelle au sein d'un système collectif. Cela rejoint aussi l'idée que chaque individu porte en lui l'univers entier, et que si l'on cherche au plus profond de soi on peut tendre vers l'infini. La quête du danseur, ou de l'artiste en général, ne doit pas être d'atteindre un idéal figé dans le temps, qui serait transmis dans un cadre strictement institutionnel, académique, mais de repousser la frontière entre le connu et l'inconnu. Bien

entendu, pour tendre vers l'inconnu, il faut d'abord intégrer un certain héritage collectif. Toute la complexité est de comprendre où l'on se situe dans cette recherche et de toujours rester en mouvement, car rien n'est jamais acquis.

POPPING & WAACKING

Underdogs met en scène deux danses :

Le popping, ou plus précisément le popping boogaloo, est une danse dite « funk style » pour la musique sur laquelle elle se danse est née à la fin des années 1970 en Californie avec Boogaloo Sam et son groupe les Electric Boogaloos. Elle s'inspire du locking mais aussi des mimes, des robots, des hiéroglyphes, de la danse orientale, ou encore d'animaux comme le serpent... Le popping est une danse très cinématographique, où beaucoup d'effets sont pensés pour jouer avec les perceptions visuelles de l'observateur. Elle est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, la construction de lignes et de formes géométriques, les effets mécaniques et les jeux de variations de vitesse, d'énergie et d'états de corps. L'idée de rupture et de contraste est essentielle : mouvements fluides et relâchés alternent avec contractions et blocages.

Le waacking, ou punking à l'origine, est un style de danse inspiré de la musique funk et disco underground, né dans les années 1970 à Los Angeles. A l'origine, cette danse se dansait dans des nightclubs où la communauté homosexuelle afro-américaine et latino-américaine pouvait s'exprimer librement. Son geste le plus reconnaissable à cette époque est un geste de main de balayage, le « whack » (« tu crains » en français), onomatopée empruntée aux cartoons. Le waacking est à l'origine une danse à vocation sociale, un moyen de se regrouper et d'utiliser un même langage.

MUSIQUES ET PAROLES

La bande originale d'*Underdogs*, composée de musiques soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, offre une grille de lecture au spectacle.

[Programme](#)

Vous pourrez y retrouver le programme musical intégral d'*Underdogs*.

www.compagnieparterre.fr/wordpress/wp-content/uploads/2021_Programme_DOG_musique_DEF.pdf

[Pour écouter les musiques du spectacle](#)

<https://youtube.com/playlist?list=PLxJlgu-pV5De713499uOb1M81vjBNVxr>

N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir un document répertoriant toutes les paroles des musiques utilisées.

[Teaser du spectacle](#)

<https://youtu.be/CQr6dHY0w9I>

Retrouvez les interviews de la chorégraphe, et autres contenus artistiques sur la chaîne Youtube de la Compagnie par Terre.

QUELQUES RÉFÉRENCES...

COURT-MÉTRAGE ÉPICENTRE

Retrouvez les trois interprètes d'*Underdogs* dans le court-métrage *Épicentre*, réalisé par Anne Nguyen et Greg Kozo (novembre 2021 - 8 min).

À travers la danse, les symboles du corps et les stéréotypes associés aux corps, Anne Nguyen propose au spectateur de s'interroger sur le concept d'appropriation culturelle.

Ce film « *questionne l'influence des grands ensembles architecturaux sur les comportements humains et sociaux* ». Et qui célèbre le 60^e anniversaire de la résidence *Le Parc* de l'architecte *Fernand Pouillon*. Pour mettre en avant l'aspect monumental et intemporel de ses immeubles, j'ai choisi de faire porter aux danseurs des coiffes amérindiennes. Oui, celles qu'on voit souvent dans les westerns. Enfin ma référence, c'est plutôt *Black or White* de Michael Jackson. (...) »

Anne Nguyen

<https://youtu.be/5lv8ggjhO1E>

PLAYLIST / BREAKING & HIP-HOP : ORIGINES ET INFLUENCES

Plongez dans l'univers du break et du hip-hop à travers une série de vidéos d'artistes et de documentaires sélectionnée par Anne Nguyen.

<https://youtube.com/playlist?list=PLxJlgu-pV5DcmLVrM0Xd1jIBdHGrMxNRT>

JEU EN LIGNE « SKILLZ »

Jouez à reconnaître différents styles de danses hip-hop grâce au jeu vidéo gratuit en ligne SKILLZ de la Compagnie par Terre.

Nous vous proposons de vous appuyer sur le jeu en ligne gratuit et accessible à tous SKILLZ, en amont et en aval des spectacles, pour sensibiliser le public et les participants aux ateliers à la diversité des danses hip-hop.

Ludique et interactif, le jeu SKILLZ permet au public de jouer à reconnaître différents styles de danse hip-hop. Destiné à sensibiliser le public à la danse et au mouvement, à l'initier à la diversité des danses hip-hop et à valoriser les danseurs de la scène française, SKILLZ met en avant 39 danseurs parmi les plus connus de la scène hip-hop française, issus de 11 disciplines différentes : breaking, hip hop freestyle, house dance, locking, popping, top rocking, waacking, voguing, hype, jazz-rock, krumping... Le public aura plaisir à retrouver la plupart des danseurs des différents spectacles de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

<https://skillz.compagnieparterre.com>

SKILLZ



www.skillz.compagnieparterre.com

APRÈS LA REPRÉSENTATION

> Se questionner sur les différentes musiques et danses vues dans le spectacle.

- Quelles danses avez-vous pu identifier dans le spectacle ? Les danseurs dansent-ils tous les mêmes danses ?
- Comment la musique influence-t-elle la danse dans le spectacle ?

> Se questionner sur les symboles présents dans le spectacle.

- Quels gestes symboliques les danseurs ont-ils intégré à leur danse pendant le spectacle ? À qui ces gestes étaient-ils adressés ? Comment les interprétez-vous ?
- Quels personnages ou rôles attribueriez-vous à chaque danseur ?
- En quoi l'apparence physique des danseurs peut-elle influencer la compréhension du spectacle ?

> Se questionner sur le sens du spectacle.

- Du rap français de Keny Arkana à la soul de Marvin Gaye, quelle logique retirez-vous de la construction du spectacle ?
- Quelle serait la morale du spectacle ?

> Se questionner sur le titre du spectacle.

- Pourquoi le titre *Underdogs* ? Que signifie ce terme historiquement ?
- En quoi le titre *Underdogs* résonne-t-il avec la philosophie de la culture soul et hip-hop ?

> Regarder le court-métrage *Épicentre* et faire le lien avec le spectacle.

- Quelle est la différence entre réappropriation culturelle et assimilation culturelle ?
- D'où vient la culture hip-hop ? Parmi quelles strates de la société est-elle la plus représentée aujourd'hui ?
- Discutez sur le texte du film *Épicentre* et débattrez les idées qui y sont évoquées.

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur.

Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

ARTISTE : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

BORD DE SCÈNE : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

COMÉDIEN : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec respect comme tout autre personne.

DISCRÉTION : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

ENNUI : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

FOU RIRE : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

GOURMANDISES : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est plutôt mal vu au théâtre. On peut donc manger avant ou après le spectacle.

HISTOIRE : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

INEXACTITUDE : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin » (ni maugeois !).

JUGEMENT : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

KÉPI : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

LIBRE : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir l'exprimer avec tact !

MOUVEMENT : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

NUS : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés, pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

OBLIGATION : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

PROGRAMME : Distribué à l'entrée, le programme de salle donne des informations éclairantes sur les artistes, l'histoire ou encore la mise en scène du spectacle... À lire avant l'extinction des lumières.

QUESTION : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

RESPECT : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

SIFFLEMENT : À réserver aux terrains de foot.

THÉÂTRE : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

URGENCE : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

VOISIN : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

WAOUH : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration à la découverte d'un spectacle.

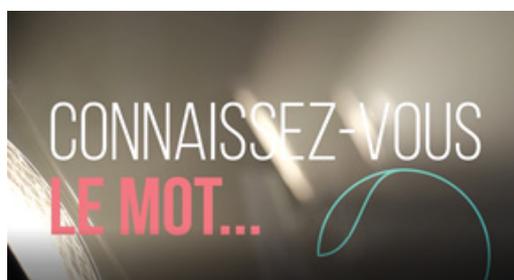
XÉROGRAPHIE : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

YEUX : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

ZZZZ : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)

SAISON CULTURELLE 23-24

PINOCCHIO, DEVIENS CE QUE TU ES
THÉÂTRE DANSE MARIQUETTE
SAM 21 OCT - 18H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOVEMBRE

LES 7 ÉLECTRIQUES
MUSIQUE ACROBATIQUE
COLLECTION AUTOMNE
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

MONDIAL PLACARD
THÉÂTRE DU FRACAS
JEU 9 NOV - 20H30
BEAUPREAU

MIR
CIE BARIS - BASTIEN DAUSSE
MER 15 NOV - 19H
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

ANNIVERSAIRE DE LA MAISON JULIEN GRACQ !
LECTURE-CONCERT
JEU 16 NOV - 20H30
MAISON JULIEN GRACQ
SAINT-FLORENT-LE-VIEIL

SANDRINE SARROCHE
HUMOUR
VEN 17 NOV - 20H30
BEAUPREAU

ETHNO MACHINE
ARTS DE LA RUE
SAM 23 SEP - 19H
JARDIN CAMIFOLIA
CHEMILLE

SEPTEMBRE

BARDAÏN'
MUSIQUE ROCK/FOLK
VEN 1^{ER} SEP - 20H30
ESPLANADE DU
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

LES FRAGMENTS MOBILES
CIE VIVANNI ALEXANDRE
SAM 23 SEP - 19H
JARDIN CAMIFOLIA
CHEMILLE

D'ECKMÜHL À ECKMÜHL
THÉÂTRE
CIE FRANCHÉ CONNEXION
SAM 30 SEP - 20H30
AUDITORIUM JULIEN GRACQ
SAINT-FLORENT-LE-VIEIL

OCTOBRE

PIERRE PERRET
CHANSON
MES ADIEUX PROPHÉTIQUES
SAM 7 OCT - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

FLORILÈGE
MUSIQUE CLASSIQUE
PROJET INFABULIA
DIM 8 OCT - 16H30
AUDI DU DU COUBOUREAU
TOUROU

LADY AGATHA
DE CRISTOS MITROPoulos
ET ALI BOUGHARBA
VEN 18 DEC - 20H30
BEAUPREAU

SAUVAGE
THÉÂTRE
CIE LOBA
ANNABELLE SERGENT
ET ALI BOUGHARBA
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

WHAT WILL HAVE BEEN
CIRQUE ET MUSIQUE
CIE C. VESTRAIS
SAM 14 DEC - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

LES DISPARU.E.S DE NANTES
REGITT ET CHART
CIE LUN DU MONS DE GRANTÉ
MAR 19 NOV - 20H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

JANVIER

AFFAIRES SENSIBLES
THÉÂTRE NOUVEAUX
COMBATS DE FEMMES
FABRICE DROUELLE
SAM 13 JAN - 20H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

RÉGION EN SCÈNE
FESTIVAL
DU LUN 15 AU MER 17 JAN
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

MOUSSE
CIE SPECTABILIS
SAM 18 NOV - 17H
LES JARDINS DE L'ANJOU
LA VONNERGATE

OÙ ON VA PAPA ?
D'APRÈS LE ROMAN
DE JEAN LOUIS FOURNIER
VEN 24 NOV - 20H30
ESPACE LA FONTAINE
SAINT-QUENTIN-EN-MAUGES

MA P'TITE CHANSON
CHANSON
CIE CHASNOY & PIERRE CUSCAC
SAM 23 NOV - 20H30
THÉÂTRE JEANNE D'ARC
CHAMPTOCEAUX

DÉCEMBRE

BASSEY & THE GOSPEL TEAM
SAM 7 OCT - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

FLORILÈGE
MUSIQUE CLASSIQUE
PROJET INFABULIA
DIM 8 OCT - 16H30
AUDI DU DU COUBOUREAU
TOUROU

FEVRIER

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAC
THÉÂTRE POMPES
MOQUETTE PRODUCTION
BELGIQUE
SAM 15 FÉV - 20H30
SAINT-MACAIRE-EN-MAUGES

LE MONTESPAN
THÉÂTRE
DE JEAN TEULÉ
JEU 18 FÉV - 20H30
CENTRE CULTUREL
MONTJEAN-SUR-LOIRE

MENTISSA
CIE UNIVAGINE
SAM 10 FÉV - 20H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

DEUX RIEN
CIE COMALE SI
SAM 17 FÉV - 20H30
THÉÂTRE JEANNE D'ARC
CHAMPTOCEAUX

LES LOCATAIRES
THÉÂTRE D'OP
JEU 22 FÉV - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

ZELENKA ?
MUSIQUE CLASSIQUE
PROJET INFABULIA
VEN 23 FÉV - 20H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

MARS

ALEXIS LE ROSSIGNOL
HUMOUR
SAM 16 MARS - 20H30
LA CREMALLÈRE
CHAUDRON-EN-MAUGES

UNDERDOGS
DANSÉ SÉRIALE
CIE PAR TERRE - ANNE NGUYEN
JEU 21 MARS - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

THE WACKY JUGS
CIRQUE
DUAL BULLIES
VEN 22 MARS - 20H30
SALLE POLYVALENTE
SAINT-GERMAIN-SUR-MOINE

ANTONIN MUSSET
CULTURELLE CLASSIQUE
DIM 24 MARS - 16H30
CHÂTEAU DE LA MORNIÈRE
ANDREZE

VOLE EDDIE, VOLE !
THÉÂTRE
DE LÉONARD BRAIN
MAR 26 MARS - 20H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

AVRIL

OUBLIE-MOI
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
MAR 2 AVR - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

BASKETTEUSES DE BAMAKO
DANSE ET FONGAGE MUSICAL
CIE TG - THOMAS QUERNEAU
SAM 6 AVR - 20H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

VOIX ET MUSIQUE
ET EMMANUELLE MERT
LUDO ALBERTO
DRAIN

AA'IN
MUSIQUE DU MONDE
VENEZUELA - COLOMBIE
AUDITORIUM JULIEN GRACQ
SAINT-FLORENT-LE-VIEIL

LA PETITE PHILOSOPHIE DE BRASSENS
CONCERT PARLE
CIE DU PRÉLABÉ - CHAT
VEN 19 AVR - 20H30
LA LOGE
BEAUPREAU

MAI

DE BONNES RAISONS
CIE LA VOLTE CIRQUE
MER 15 MAI - 20H30
GRANDE HALLE
CHEMILLE

MONTÉ CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE

NOUS REVIVRONS
THÉÂTRE
NATHALIE BEASSE
MAR 28 MAI - 20H30
SALLE ÉTOILE
DES CHAMPEAUX
LANBERT

LES BALADES SECRÈTES
PATRIMOINE
ET ARTS VIVANTS
DIM 9 JUIN - 10H
RAIPELO
MAUGES COMMUNAUTE

MONTE CRISTO
LECTURE-CONCERT
NICOLAS BONNEAU
+ FANNY O'BRIEN
LA LOGE
BEAUPREAU

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
THÉÂTRE
CIE THÉÂTRE L'ÉGLISE
VEN 24 MAI - 20H30
LE BOIS GARNIER
LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

LE SPECTRE D'OTTOKAR
THÉÂTRE
SAM 25 MAI - 20H30
DIM 26 MAI - 16H30
THÉÂTRE FOIRAIL
CHEMILLE