

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



NUIT Collectif Petit Travers

JONGLAGE & MUSIQUE

La Thévinère
Gesté
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Lundi 18 & mardi 19 mars
à 10h & 14h30

Durée : 45 min + 15 min d'échanges

Niveaux : CP / CE1 / CE2

| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

NUIT

Collectif Petit Travers

LE SPECTACLE

Courte pièce pour trois jongleurs sur répertoire pour quatuor à cordes

On pourrait imaginer trois personnages dans un espace clos, c'est la nuit, il fait noir. Voici notre toile de fond, sans image, ni son. Puis, un bruit qui appelle la lumière, quelques figures, une flamme, une balle. Ce sont les protagonistes. Maintenant chaque figure tente d'investir l'ordre des choses, de peupler la nuit : ce n'est plus une balle, c'est une foule, un troupeau, qui entre par les portes et les fenêtres. C'est un essaim, une fourmilière, peut-être une tribu. Tirées de leur nuit, les silhouettes apparaissent alors. Un visage en rencontre un autre. La vie s'organise pour tenter malgré tout de refaire silence et ramener l'obscurité. Il y a toutes sortes de mystères et cette lumière qui brisent sans cesse l'ordre continu du temps. C'est dans une proximité qui laisse fuiter les bruits de toutes parts que l'oeil du spectateur s'habitue à la faible lumière de quelques bougies, et qu'alors toutes les perceptions se teintent de l'esprit de la magie.

DISTRIBUTION

Une création collective de Nicolas Mathis, Julien Clément et Rémi Darbois
Conception et réalisation de la scénographie : Olivier Filipucci
Direction technique : Olivier Filipucci
Régie technique : François Dareys ou Gautier Devoucoux
Avec la collaboration magique de Yann Frisch
Développement numérique : ekito, sous la direction de Benjamin Böhle-Roitelet
Agencements musicaux : Denis Fargeton

Production : Collectif Petit Travers -- Coproduction et accueils en résidence : CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie / Le Sirque, pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin / Le Polaris, scène Rhône-Alpes à Corbas -- Accueils en résidence : Les Subsistances, laboratoire international de création à Lyon / La Brèche, pôle national des arts du cirque à Cherbourg-Octeville / La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance à Balma / Poly Sons à Saint-Affrique -- Soutiens financiers : aide à l'écriture pour les arts du cirque de la Direction générale de la création artistique, Ministère de la culture et de la communication / Ville de Villeurbanne / aide de l'Adami / Fonds de soutien à la création artistique numérique (SCAN) Région Auvergne Rhône-Alpes / avec la participation de la DICRéAM, CNC / Bourse Processus Cirque de la SACD -- Merci à la Société Orbotix pour Sphero et pour son appui dans ce projet.

POUR ALLER PLUS LOIN

| Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

- Découvrir le jonglage, la musique, la pénombre...
- Aborder les thèmes liés au spectacle : le bruitage, la lumière, l'obscurité, la gestion de l'espace...

> Bande annonce : <https://collectifpetittravers.org/spectacle/nuit-2>

> Site de la compagnie : <https://collectifpetittravers.org>

NOTE D'INTENTION

Le noir englobe personnages et public dans une proximité qui laisse fuiter les bruits de toutes parts.

Les corps présents sont incarnés, vifs.

Trois personnages en présence, chacun son caractère, ses dispositions, sa vitesse, mais aussi sa posture quant à l'enjeu recherché.

Le temps s'écoule au rythme des actions et le spectateur vit ce temps avec empathie: les choses lui arrivent en même temps qu'aux protagonistes.

NUIT se construit dans un rythme causal, mécaniste, qui entretient fortement une relation de sympathie et de proximité entre acteurs et spectateurs.

La musicalité de la pièce n'est pas donnée d'avance, elle se construit petit à petit, dans les durées vécues des personnages, leurs rythmes corporels propres: la vie des personnages va imprimer son rythme à la musique de la pièce, la produire en contaminant le temps.

Les actions sont rarement produites, elles sont le fruit de contingences.

Et quand elles sont produites, elles induisent des effets qui n'étaient pas escomptés : elles induisent de nouvelles contingences.

Les personnages sont donc sans cesse soumis à des contingences qu'ils découvrent.

La magie produit des événements merveilleux, incompréhensibles à première vue. L'écriture emmène les personnages comme elle emmène le spectateur : par identification. Les figures réagissent de manière primaire, simple, comme l'aurait fait naturellement le spectateur: le chemin est évident mais pas la destination.

C'est le changement perpétuel de destination des actions qui soutient la tension dramatique souhaitée.

LE JONGLAGE

Le jonglage est notre outil pour construire un spectacle, notre mode d'action pour définir des rapports entre l'espace et le temps, le spectateur et l'acteur, la musique et les intentions.

Nous construisons semaines après semaines cet outil en liant sensations et représentations, nous approchons des formes, les polissons.

Nous opérons plusieurs distinctions, souvent perceptives et/ou énergétiques, puis nous associons, défaisons et, tout au long du processus, précisons les hauteurs, les qualités du corps, les vitesses, les rythmes, les intentions, les signes. Air, poids, suspension, pression, pieds, yeux, mains, détente, horizon sont des mots réguliers de ce jonglage que nous souhaitons simple et échangeable, chargé et puissant.

NOTE SUR LA FORME

Un format court et souple

NUIT est une pièce courte, d'une durée de 45 minutes, qui emporte le spectateur rapidement et qui déroule son action sans pause, sans souffle, comme par accident, comme si l'on tombait dedans avec les acteurs, par surprise et sans y penser.

Après *Pan-Pot ou modérément chantant* et *les Beaux Orages qui nous étaient promis*, nous souhaitons présenter un format léger, également adapté à un travail de décentralisation et de tournée, dans des lieux insolites, des salles peu équipées.

Un format qui puisse se répéter deux fois dans une même journée.

Particulièrement adapté à un jeune public

Cette notion qui pour nous ne se limite pas au public «jeune», englobe tous ceux qui n'ont pas de construction raisonnée de leur activité de spectateur.

Nous partons de l'idée que ce n'est pas au spectateur de venir avec le bon décodeur pour voir notre pièce mais que c'est à nous de construire face à lui et avec lui la cohérence de notre écriture.

C'est par la juxtaposition d'éléments simples (une action, un lancer, un geste) que se construit petit à petit l'action et sa cohérence. Nous distillons les codes de lecture par récurrence au fur et à mesure de l'avancée du drame en suscitant chez le spectateur des attentes, des mécanismes d'identification, des surprises dues à des ruptures dans les phénomènes de répétition/variation.

Lors de notre travail de plateau, le lien au jeune public prend corps au travers de nouveaux types de relations émergentes d'une multiplicité d'éléments simples et quotidiens posés dans un espace et dans une durée.

Jongler ensemble peut être perçu comme un acte très quotidien.

Ces éléments ne sont pas référencés ou ne nécessitent pas de connaissance préalable pour être perçus. C'est dans leur mise en jeu relative qu'une cohérence prend forme petit à petit dans l'oreille, les yeux, le cerveau du spectateur, alors convié à se faire le narrateur de sa propre histoire.

NUIT ET LE JEUNE PUBLIC

Cette notion qui pour nous ne se limite pas au public « jeune », englobe tous ceux qui n'ont pas de construction raisonnée de leur activité de spectateur. Nous partons de l'idée que ce n'est pas au spectateur de venir avec le bon décodeur pour voir notre pièce mais que c'est à nous de construire face à lui et avec lui la cohérence de notre écriture.

C'est par la juxtaposition d'éléments simples (une action, un lancer, un geste) que se construit petit à petit l'action et sa cohérence. Nous distillons les codes de lecture par récurrence au fur et à mesure de l'avancée du drame en suscitant chez le spectateur des attentes, des mécanismes d'identification, des surprises dues à des ruptures dans les phénomènes de répétition/variation.

Lors de notre travail de plateau, le lien au jeune public prend corps au travers de nouveaux types de relations émergentes d'une multiplicité d'éléments simples et quotidiens posés dans un espace et dans une durée. Jongler ensemble peut être perçu comme un acte très quotidien.

Ces éléments ne sont pas référencés ou ne nécessitent pas de connaissance préalable pour être perçus. C'est dans leur mise en jeu relative qu'une cohérence prend forme petit à petit dans l'oreille, les yeux, le cerveau du spectateur, alors convié à se faire le narrateur de sa propre histoire.

EXTRAITS DE PRESSE

Le Collectif Petit Travers ou l'art du mélange

La petite forme ciselée de NUIT est empreinte de magie et de mélancolie. Trois jongleurs se croisent, se cherchent, s'esquivent et se défient à balles [...] comme autant de corps insomniaques en proie au désir et au manque.

STRADDA

Une nuit NUIT sans travers

NUIT n'est pas vraiment un spectacle obscur et c'est heureux car chacun - petits et grands - y trouve son compte. Une forme d'écriture cinématographique s'impose naturellement, à un point qu'on croirait assister à un film muet de l'entre-deux-guerres. Dans cet univers joliment désuet, alimenté par des bribes de musique baroque, s'expriment les corps qui tourbillonnent au rythme des objets. [...] NUIT a beau s'inscrire dans un format court, la densité du propos suscite d'un bout à l'autre un authentique appétit visuel.

LE TÉLÉGRAMME

Dans la nuit persistent les étoiles

Le Collectif Petit Travers œuvre à éveiller les sens. La sensibilité exacerbée des trois créateurs-jongleurs rebondit aujourd'hui entre les quatre murs qui se dressent sur scène [...] et c'est peu dire aujourd'hui que la poésie s'est déplacée sur le plateau.

RUE DU THÉÂTRE



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JULIEN CLÉMENT

Après une riche découverte du cirque et de la scène à l'école de loisirs du Cirque Plume en 1987, Julien se forme au Centre National des Arts du Cirque. Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006 pour la création de *Pan-pot ou modérément chantant*. Depuis 2011, il assure la co-direction artistique du Collectif et signe avec d'autres les mises en scène de *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, *Les Moissons*, *NUIT*, *Dans les plis du paysage*, puis les duos *Formule* et *S'assurer de ses propres murmures* avec le batteur Pierre Pollet. Julien intervient régulièrement dans le cursus de formation de jeunes jongleurs et plus largement dans divers formats de stages en France et à l'étranger. Il est regard extérieur sur *Kosm* (Simon Carrot), *Celui qui tombe* (Yoann Bourgeois), *Portrait de quelqu'un qui fait quelque chose* (Boris Lozneau), *L'or blanc* (Bonhoeun Houn), *Fragments* et *Dehors*. Il est également répétiteur pour *Encore la vie*.



NICOLAS MATHIS

Nicolas se forme d'abord à l'École du Cirque Plume pendant son enfance, avant de se consacrer à diverses études universitaires (mathématiques et philosophie). Il entre au studio de création du Lido, centre de formation aux arts du cirque de Toulouse, en 2001 et crée Le Petit Travers avec Denis Fargeton en 2002. En 2004, il co-fonde le Collectif Petit Travers lors de la création de *Le Parti pris des choses*, pièce lauréate de Jeunes Talents Cirque Europe cette année là. Depuis 2011, il co-dirige la compagnie avec Julien Clément. Il est co-auteur des pièces : *Le Petit Travers*, *Le Parti pris des choses*, *Pan-pot ou modérément chantant*, *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, *Les Moissons*, *NUIT*, *Dans les plis du paysage*, *Ornements* et *Encore la vie*.



RÉMI DARBOIS

Rémi s'initie aux arts du cirque au centre de formation aux arts du cirque du Lido à Toulouse puis à l'École Nationale du Cirque de Châtelleraut. Il intègre ensuite le prestigieux Collège d'État de cirque et variété de Kiev, au sein duquel il crée un numéro de cabaret sous la direction de Yuri Pozdnyakov. Rémi enchaîne les tournées internationales puis collabore en France avec diverses compagnies de cirque actuel avant de rejoindre le Collectif Petit Travers en 2011 pour *Les beaux Orages qui nous étaient promis*. Il est ensuite co-auteur de *NUIT*, *Dans les plis du paysage* et crée en 2018 un solo intitulé *Fragments*.



LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

L'activité du Collectif Petit Travers est principalement centrée sur la création et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle.

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique.

En vingt ans, un répertoire de neuf pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour, totalisant plus de 1000 représentations à travers le monde (Angleterre, Allemagne, Italie, Danemark, Finlande, Hongrie, Espagne, Portugal, Cambodge, Laos, Chine, Argentine, Chili, Israël, Turquie...). Des rencontres fortes avec de grands noms de la Danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du Cirque (Jérôme Thomas) et de la Musique (Sébastien Daucé, Pierre Jodlowski, Ensemble TaCTuS) ont lieu en chemin. Certaines sont devenues des collaborations, concrétisant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis l'origine nourrit cette écriture du jonglage de l'intérieur.

Le Collectif déploie également un large volet d'interventions artistiques qui vise à partager les différentes facettes et singularités de notre jonglage. Par des approches exigeantes et adaptées à différents publics, ces ateliers prennent appui sur un vaste champ de pratiques élaborées au fil du parcours et des créations. Les jongleur-se-s du Collectif interviennent régulièrement dans les écoles et centres de formation des futur-e-s jongleur-se-s professionnel-le-s.

Après dix ans de développement à Toulouse, le Collectif s'est installé en 2014 à Villeurbanne et impulse depuis un projet autour d'un espace de travail : l'Établi. Bureaux, espaces de stockage, stationnement des véhicules et espace de répétition équipé d'un plancher de danse sont réunis dans un même lieu, structurant et facilitant la vie quotidienne de la compagnie. Le Collectif a à cœur d'accueillir également d'autres équipes artistiques sur son plateau pour des temps de résidence allant de quelques jours à plusieurs semaines.

En plus de la création *Nos matins intérieurs*, quatre pièces du répertoire sont en tournées (*Pan-Pot ou modérément chantant*, *NUIT*, *Encore la vie et S'assurer de ses propres murmures*) ainsi qu'un parcours de courtes pièces et extraits du répertoire créé in situ : *Nos Chemins*. Quatre courtes pièces sont également en tournée : *Formule*, *Ornements*, *Fragments* et *Dehors*.

Philosophie

Chaque membre du collectif est porteur d'un savoir faire pointu et ouvert dans les domaines du cirque, de la composition musicale ou de la danse. Chacun se spécialise en s'ouvrant aux pratiques de l'autre. Le questionnement riche est celui qui convoque la pluralité des voix dans son avancée solitaire. Le travail demande le courage de la solitude, par notre regroupement en collectif nous essayons de peupler ces solitudes des expériences de chacun. Chaque discipline pénètre le territoire de l'autre de ses questionnements propres faisant ainsi de notre jonglage un domaine à part entière dans la nébuleuse du spectacle vivant.

Le vivant, c'est ce dont on ne finit jamais de faire le tour.

QUATUOR À CORDES

DÉFINITION

Un quatuor à cordes est, en musique classique, un ensemble musical (un groupe de musiciens) composé de quatre instruments à cordes – généralement deux violons, un alto et un violoncelle. Le quatuor à cordes est une formation majeure de la musique de chambre : parmi les nombreuses combinaisons possibles – depuis le duo au dixtuor – le quatuor est, avec le trio piano, violon, violoncelle, la formation dont le répertoire est le plus étendu.

Un quatuor à cordes est également une forme musicale destinée à ce type de formation – plus exactement, une sonate « en quatuor ». Cette forme musicale se développe dans le cadre du style galant et sous l'influence du divertimento vers le milieu du XVIII^e siècle. Elle a pour origine le regroupement des instruments à cordes au sein de l'orchestre, les contrebasses se contentant de doubler les violoncelles.

BIBLIOGRAPHIE

L'art du quatuor à cordes : conversations avec le Quatuor Guarneri : essai.

BLUM DAVID (1935-), Arles, Actes sud 1991 [The art of quartet playing. trad. de l'anglais par Marie-Stella et Alain Pâris, 372 p., musique, couv. ill. en coul., 22 cm]

Cycle Beethoven : intégrale des quatuors à cordes, quatuor de Tokyo

Châtelet-Théâtre musical de Paris, (Programme des concerts du Châtelet de novembre 1994 à mars 1995. Analyses de l'oeuvre de Beethoven, notices biographiques sur les interprètes). Paris, Châtelet, 1994 [30 p., ill. en noir et en coul., 25 cm]

L'Histoire du quatuor à cordes

BERNARD FOURNIER : de Haydn à Brahms. Fayard, décembre 2000 [700 p., ISBN : 2213607583]

Histoire du Quatuor a Cordes de Haydn a Brahms. Paris, Fayard, 2000 [1206 p.]

Le Deuxième Quatuor à cordes op. 10 avec voix d'Arnold Schönberg (1907-1908) : ou la quête d'une identité autre : une convergence de crises musicales, spirituelles et socio-politiques.

HAUER CHRISTIAN, Aix-en-Provence, C. Hauer, 1994 [3 v., 1141 f., ill. en noir et en coul., 30 cm]

Instrumentation et orchestration. Nouvelles ressources du quatuor à cordes, double quintette.

HYARD EUGENE, Paris, B. Roudanez, 1922 [4°, 36 p.]

Le quatuor à cordes français au XVIIIe siècle.

KLEIN DEANNE ARKUS, S.I., s.n. 1970 [2 v., 381, 98 f., thèse de musicologie, Université Paris IV, 1970]

La Sonorité du violon, étude des facteurs conditionnant la sonorité des instruments du quatuor à cordes.

LEIPP ÉMILE, Paris, l'auteur ; Corbeil, Impr. scientifiques 1952 [8°, 47 p., fig., couv. en coul.]

Le quatuor à cordes en France de 1750 à nos jours

[Texte imprimé] / Association française pour le patrimoine musical. Paris, Association française pour le patrimoine musical 1995 [préf., Benoît Duteurtre, Yves Gérard, 318 p., couv. ill. en coul., 21 cm]

Mendelssohn et ses quatuors à cordes, du quatuor en général, notes biographiques sur Mendelssohn, sa personnalité, caractère de sa musique ; nécessité et but de la Fondation Mendelssohn.

MARCHET GASTON & CLERJOT MAURICE, Reims, Impr. expéditive 1901 [8°, 13 p.]

Le quatuor à cordes en France de 1750 à 1993 : inventaire et catalogue.

NEVEU BERNARD, S.I., B. Neveu, 1994 [126 f., ill., 30 cm]



Le quatuor de Haydn. Héliogravure de Franz Hanfstaengl (1907); d'après un tableau de Julius Schmid aujourd'hui disparu. Musée de Vienne.

LE JONGLAGE

HISTOIRE BRÈVE DE LA JONGLERIE

Apparue il y a plus de 4000 ans, la jonglerie est la plus ancienne des disciplines de cirque.

Au Moyen-Âge, on trouve des jongleurs dans le milieu des saltimbanques et des troubadours. Ces artistes itinérants exécutent des tours de passe-passe et quelques manipulations d'objets.

Au 18^e siècle, les jongleurs se produisent dans les cirques et se spécialisent dans leur discipline. Peu à peu, ils se mettent à jongler avec divers accessoires comme les parapluies, les chapeaux, les foulards et même les boîtes à cigares.

Les jongleurs utilisaient déjà des anneaux, des massues, des bolas et des bâtons, mais c'est le diabolo qui fut le premier à rejoindre les nouvelles disciplines du cirque, en 1820.

Il faut attendre les années 80 pour que la jonglerie soit reconnue comme un art à part entière.

La jonglerie traditionnelle appartient aux arts du cirque et ce sont les artistes d'une même famille qui transmettent leur savoir-faire à leurs descendants.

La jonglerie expressive explore tous les aspects de la discipline en intégrant d'autres pratiques comme la danse, le mime et le théâtre. Des jongleurs s'imprègnent d'autres cultures et renouvellent ainsi la discipline, comme Michael Moschen aux États-Unis ou Jérôme Thomas, en France.

L'ANTIQUITÉ

La Chine

Tout au long de l'histoire de la Chine, on trouve des acrobates. Sous la dynastie des Han, on établit un inventaire des disciplines : équilibres sur bambou, jongleur de balles et de couteaux, diabolos et bâtons du diable.

La Crète

2400 avant J.C., à Knossos en Crète, une fresque minoenne provenant du palais du roi Minos, représente un acrobate sautant sur le dos d'un taureau.

L'Égypte ancienne

Une peinture murale du tombeau de Beni-Hassan, représentait, déjà, des jongleuses, des équilibristes et des acrobates à cheval. C'est la plus ancienne représentation connue à ce jour.

L'Empire Romain

À Rome, les jongleurs, les acrobates à cheval, les dompteurs d'animaux, les illusionnistes, les équilibristes et les funambules se produisent au Cirque Maximus, au Cirque Flaminius ou au Colisée. Ventilator fut le premier à jongler avec des coupes et des amphores d'airain.

La Grèce antique

Au 8^e siècle avant J.C., les acrobates, les équilibristes et les danseurs de corde sont déjà mentionnés dans l'Illiade et l'Odyssée, les deux chefs-d'œuvre de la littérature occidentale du poète grec Homère. En 200 av. J.-C., les numéros de jonglage font office d'intermèdes tandis que les athlètes grecs parquent au stade d'Olympie, dédié aux spectacles équestres.

Les Îles Tonga

Les habitants des îles Tonga mêlent la jonglerie et le feu aux danses traditionnelles. Les récits et les légendes du Pacifique sud se perpétuent à l'occasion de ce rite ancestral.

La civilisation précolombienne

Chez les Aztèques, on trouve des sculptures représentant des personnages qui jonglent avec les mains et les pieds pour célébrer les dieux. L'antipodisme est une technique de manipulation qui se pratique sur le dos avec les pieds.

LE MOYEN ÂGE

Dès le 11^e siècle, les saltimbanques, les jongleurs, les acrobates et les danseurs de corde parcourent les routes de l'Europe médiévale et donnent des spectacles à l'occasion des fêtes populaires, religieuses ou païennes. Presque tous vivent misérablement ou sont accusés de sorcellerie par l'église. Jusqu'au 14^e siècle, le terme de ménestrel désigne indifféremment un jongleur, un musicien ou un bateleur, mais il y a aussi les Tsiganes, les Roms, les Manouches et les Gitans, qui sont dresseurs d'ours, de chèvres ou de singes.

LES DIFFÉRENTS TYPES DE JONGLAGE

- La jonglerie aérienne consiste à lancer et à rattraper des objets.
- La jonglerie à rebond nécessite des balles en silicone.
- La jonglerie de contact requiert un contact permanent avec l'objet.
- La jonglerie gyroskopique est basée sur la rotation comme le diabolo.
- L'antipodisme, c'est jongler avec les pieds.

LA DIVERSITÉ DES GENRES

- **Jongleur aérien** : artiste qui jongle suspendu à des agrès dans les airs.
- **Jongleur acrobate** : artiste qui jongle tout en faisant des acrobaties.
- **Jongleur équilibriste** : jongleur dont la spécialité est l'équilibre d'objets.
- **Jongleur sur fil** : artiste qui jongle en équilibre sur un fil tendu.
- **Jongleur sur cycles** : artiste qui jongle en équilibre sur un monocycle ou un perchoir.
- **Jongleur sur échelle** : artiste qui jongle en équilibre sur une échelle libre.
- **Jongleur sur boule** : artiste qui jongle debout en équilibre sur une boule.
- **Jongleur sur rola-bola** : artiste qui jongle en équilibre sur un plateau instable.
- **Jongleur sportif** : artiste qui jongle avec des raquettes de tennis.
- **Jongleur de force** : artiste qui jongle avec des pneus ou des barres de fer.
- **Jonglerie équestre** : artiste qui jongle debout sur la croupe d'un cheval.
- **Jongleur danseur** : artiste qui jongle et qui danse dans un numéro chorégraphié.
- **Jongleur comique** : artiste de cirque et du music-hall qui fait rire en ratant ses tours.
- **Jongleur de cerceaux** : artiste qui jongle avec des cerceaux (Hoop-rolling).
- **Jongleur diaboliste** : artiste qui jongle avec un diabolo.
- **Manipulateur d'objets** : artiste qui donne vie à des objets.

JONGLEURS CÉLÈBRES

- **Paul Cinquevalli** (1859-1918), jongleur vedette du cirque et du music-hall.
- **Arthur Mc Sovereign** (1882-1955), jongleur diaboliste.
- **Gaston Palmer** (1886-1969), faisait voltiger des petites cuillères.
- **Enrico Rastelli** (1896-1931), invente la jonglerie sportive.
- **Gustave Reverhos** (1902-1969), jonglait en équilibre sur un fil tendu.
- **Norman Crider** (1938-2009), fut un jongleur de bâtons et un danseur de talent.
- **Alberto Sforzi** excellait dans toutes les disciplines de jonglerie.
- **Felovis** jonglait avec des torches enflammées.
- **Ernest Montego** jonglait en équilibre sur un monocycle.
- **Nino Rubio** jonglait en équilibre sur une échelle libre.
- **Serge Percelly** habillé en joueur de tennis, jongle avec des balles et des raquettes de tennis.
- **Michael Moschen** invente la jonglerie de contact avec des balles acryliques.
- **Jörg Müller** jongle et danse avec le Cirque Plume, la Cie Cahin-Caha et les Apostrophés.
- **Jérôme Thomas** invente le jonglage cubique.
- **Antony Gatto**, jongleur de cerceaux « Clown d'or », au Festival du Cirque de Monte-Carlo (2000).
- **Stephan Gruss**, l'un des plus extraordinaires jongleurs à cheval.
- **Priam Pierret**, jongleur diaboliste médaillé aux championnats du monde de diabolo.
- **Victor Kee**, virtuose de la jonglerie de contact.
- **Phia Menard** jongle avec de la glace, des sacs plastiques et différentes matières.

QUELQUES LIENS...

Quelles sont les origines historiques de la jonglerie ?

www.karene.fr/quelles-sont-les-origines-historiques-de-la-jonglerie.html

Le jonglage

www.jonglage.net

Les bénéfices du jonglage sur la coordination et la concentration

www.deuxversants.com/les-benefices-du-jonglage-sur-la-coordination-et-la-concentration

Les effets positifs du jonglage sur la neuroplasticité

<https://brainball.fr/les-effets-positifs-du-jonglage-sur-la-neuroplasticite>

Apprendre à jongler

www.youtube.com/watch?v=V7t1V_z61uU

LA SORTIE AU SPECTACLE

Les petits trucs

JUSTE AVANT

Juste avant d'entrer dans la salle, je **"fais le vide"** (et j'en profite pour passer aux toilettes !) : je ne suis plus ni à l'école, ni au stade, ni à la maison, ni avec les copains, ni...

Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont "jouer".

APRÈS

Pour éviter les jugements trop rapides et trop brutaux ("super", "génial", ou bien "j'ai pas aimé du tout", "c'était nul", etc.), on peut laisser un peu de temps...

J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti, ...

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades.

J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).

Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti "grandir" grâce au spectacle, je me promets d'y revenir et d'y amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bon !

PENDANT

La lumière s'éteint dans la salle : je ne "manifeste" pas.

Ça serait dommage de commencer comme ça : mieux vaut savourer l'instant.

C'est fragile un spectacle, et mes camarades - public comme moi - ont eux aussi droit à leur confort et au silence.

Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !) : je fais "l'éponge" en dégustant tout ce qu'on m'offre.

Je n'ai pas besoin de commenter ce qui se passe : mon voisin voit la même chose que moi et entend la même chose que moi, mais son interprétation et son cheminement émotionnel et sensible lui est propre : je le laisse tranquille !

GUIDE DU [JEUNE] SPECT'ACTEUR

OU QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER...

1

Avant le spectacle, à l'école

**JE M'INFORME
ET JE ME PRÉPARE.**

JE REGARDE DES PHOTOS ET JE DÉCOUVRE LA MUSIQUE DU SPECTACLE SUR SCENESDEPAYS.FR

JE DÉCOUVRE L'AFFICHE

JE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS PROPOSÉES : ÉCOUTES, ATELIERS, RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

2

Le jour du spectacle

**J'ENTRE DANS
LA SALLE.**

JE VAIS AUX TOILETTES, JE JETTE MON CHEWING-GUM, JE RANGE MES AFFAIRES

JE M'INSTALLE ET J'OBSERVE LA SALLE, LA SCÈNE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR

3

Pendant le spectacle

**J'ÉCOUTE
ET
JE REGARDE.**

JE RESTE ASSIS(E) ET JE PROFITE DU SPECTACLE

JE RESPECTE L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE MES CAMARADES

JE RESPECTE LES ARTISTES EN GARDANT LE SILENCE

JE PARTICIPE SI LES ARTISTES M'Y INVITENT

JE RIS, JE SOURIS, J'AI PEUR OU JE PLEURE CAR LE SPECTACLE EST PLEIN D'ÉMOTIONS !

4.

À la fin du spectacle

JE REMERCIE.

J'APPLAUDIS LES ARTISTES POUR LES FÉLICITER ET LES REMERCIER

JE RESTE ASSIS ET JE PARTICIPE AU BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

5.

Après le spectacle,
à l'école

JE ME SOUVIENS.

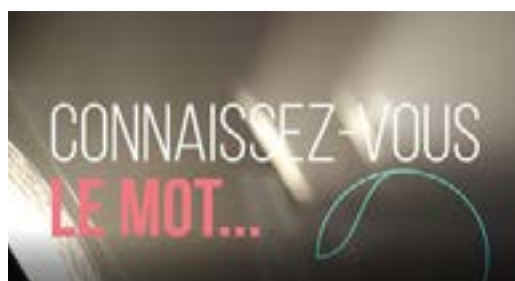
JE M'EXPRIME SUR LE SPECTACLE PAR LA PAROLE, LE DESSIN, L'ÉCRITURE...

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE AVEC LA CLASSE ET JE L'ADRESSE À SCÈNES DE PAYS

JE RACONTE À MA FAMILLE ET MES AMIS CE QUE J'AI VU ET ENTENDU

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)



