

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



SCÈNES  
DE PAYS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
- ART EN TERRITOIRE -

## LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK | MOQUETTE PRODUCTION

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS



### | CONTACTS

#### Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)  
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58  
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

#### Réservation

(billetterie, facturation)  
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57  
n-mace@maugescommunaute.fr

#### Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman  
La Loge - Beaupréau  
49600 Beaupréau-en-Mauges

[www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)

**Jeudi 1<sup>er</sup> février**  
14h30

**& vendredi 2 février**  
10h & 14h30

**Centre du Prieuré | Saint-Macaire-en-Mauges  
SÈVREMOINE**

Durée : 50 min  
Niveaux : CP / CE1 / CE2



MAUGES  
COMMUNAUTE



# L'AFFICHE DU SPECTACLE



## La méthode du **DOCTEUR SPONGIAK**



**SPECTACLE  
D'OMBRES  
À PARTIR DE  
5 ANS**

Editeur responsable : Moquette Production ASBL - 28 rue Dr. Elie Lombotte - 1030 Bruxelles - BELGIQUE

En coproduction avec LE THÉÂTRE DU TILLEUL, PIERRE DE LUNE-Centre scénique jeunes publics de Bruxelles,  
LA GRANGE D'IMIÈRE-Fresnes, LE SABLIER-Ifs, LA MÉGISSERIE-St-Junien, LA MACHINERIE-Vénissieux,  
LE CENTRE CULTUREL DE HUY et L'ATELIER GRAPHOUI.

Avec l'aide de LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES-service du Théâtre et le soutien du THÉÂTRE DE LA BALSAMINE,  
de LA ROSERAIE-Espace Cré-acton, du THÉÂTRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE,  
du CENTRE DE LA MARIONNETTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES,  
du TRÈS TÔT THÉÂTRE-Quimper et de LA 3E SAISON DE L'ERNÉE-Ernée.

[WWW.MOQUETTEPROD.BE](http://WWW.MOQUETTEPROD.BE)



## LE SPECTACLE

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise.

Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.



# DISTRIBUTION

Une création : Moquette Production

Écriture et ombres : Théodora Ramaekers

Mise en scène : Sabine Durand

Jeu : Vincent Huertas et Théodora Ramaekers

Création musique et univers sonore : Hervé De Brouwer

Interprétation : Hervé De Brouwer en alternance avec Manu Henrion

Images animées : en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui

Technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt

Création lumières : Gaspard Samyn

Constructions scéniques : Florian Dussart

Création costumes : Charlotte Ramaekers

Le spectacle a été créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan

Diffusion : Anne Jaspard

Administration : Paul Declaire

Coproductions : Moquette Production, Le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune – Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, Le Théâtre de la Grange Dîmière (Fresnes, France), Le Sablier (Iffs, France), La Mégisserie (St-Junien, France), La Machinerie (Venissieux, France), le Centre culturel de Huy et l'Atelier Graphoui.

Soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles – service du Théâtre, Le Théâtre de La Balsamine, La Roseaie Espace Cré-action, le Théâtre de la montagne magique, le Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles, le Très Tôt Théâtre (Quimper, France), La 3e saison de l'Ernée (France) et le Théâtre des Doms (Avignon, France) – pôle sud de la création en Belgique francophone, La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ).

Pour leur aide précieuse, merci à La compagnie Arts & Couleurs et Magic Paco.

-----  
\_\_ Site de la compagnie : <https://spongiak.moquetteprod.be>

\_\_ Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/648273074>

\_\_ Représentation tout public : samedi 3 février à 16h30, au Centre du Prieuré  
à Saint-Macaire-en-Mauges





# DE LA SALLE DE CLASSE À LA SALLE DE SPECTACLE

Afin de préparer les enfants à aller voir le spectacle ou pour en parler ensemble après l'avoir vu, voici des thèmes à creuser et des idées d'activités, à adapter en fonction de l'âge des enfants.

Nous espérons que ces pistes favoriseront la prise de parole en groupe et permettront à chaque spectateur d'appréhender, à travers l'univers de Loïse, certaines facettes de la vie.

## DEUX THÉMATIQUES POUR RÉFLÉCHIR ENSEMBLE

### GRANDIR OU L'ÂGE DE RAISON

Loïse - « Je l'ai spectro-vu... mon âge de raison... »

Cette expression, « âge de raison », a tendance à tomber dans l'oubli et pourtant c'est une réelle étape de l'enfance par laquelle nous passons tous en grandissant. De quoi s'agit-il ? C'est généralement vers 7 ans que l'enfant devient capable de raisonner et de se servir de son raisonnement (ou pas). Reasonner c'est se servir d'éléments objectifs pour prendre une décision qui tienne mieux compte de soi, des autres et de l'environnement extérieur.

L'enfant qui raisonne n'est plus le petit enfant qui se croit tout puissant : tout à coup, sa propre réalité n'est plus la seule réalité, elle coexiste seulement avec d'autres réalités.

Un exemple : tenir compte du feu rouge pour éviter les conséquences d'un accident et retenir son impulsion à vouloir rattraper le ballon qui roule...

> Que Loïse a-t-elle vu dans le spectrogriffe intravisionnel du Docteur Spongiak ? Chacun peut dire ce qu'il a vu, toutes les interprétations sont possibles.

> Que fait Loïse de positif grâce à son âge de raison ?

> À quoi est-ce que je peux m'apercevoir à l'intérieur de moi que je grandis ?

> Chacun peut ressentir, à certains moments, l'envie de grandir et, simultanément, la non-envie de grandir. Ce sentiment -l'ambivalence- vous est-il déjà arrivé de le ressentir et dans quelle circonstance ?

> Je n'ai pas envie de grandir quand... J'ai envie de grandir quand...

> On ne grandit pas tous de la même manière ni au même rythme. Ce n'est ni bien ni mal, c'est juste une réalité. Qu'en pensez-vous ?

> Chacun peut donner un exemple d'une nouvelle responsabilité qui fait grandir positivement. Que ressent-on quand on a réussi à prendre une nouvelle responsabilité ? Quelle responsabilité ai-je pris récemment ? Quelle responsabilité aimerais-je prendre maintenant ? Parfois on ne réussit pas du premier coup et il faut un peu de temps pour y parvenir. Dans ce cas, que ressent-on ? Qui peut aider ?

> Quels sont les avantages du fait de grandir ? Pensez-vous qu'il y a des inconvénients ?

# L'ÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE D'UN SIÈCLE À L'AUTRE

Mme Gribiche - « Je me demande où la modernité nous mènera... »

Mme Flanellebeek - « Sur la lune, Mme Gribiche, sur la lune ! »



L'histoire de Loïse se passe en 1930, une époque où de nouvelles technologies font leur apparition dans les foyers. Les frigos fonctionnent désormais au gaz, au pétrole ou à l'électricité et fabriquent « un froid sec et continu », plus besoin donc de remplacer la glace de l'armoire à glacière (à Bruxelles, on allait acheter les blocs de glace rue de la Glacière, une rue qui existe toujours). Les aspirateurs, le poste de radio, le téléphone, la cuisinière au gaz, le chauffage central, la voiture, etc, sont alors encore des produits de luxe mais ils commencent à transformer le quotidien, en prenant le relais du travail humain.

Le spectacle revisite ces inventions et invite les enfants à prendre conscience de leur continuité dans nos vies d'aujourd'hui.

> Que peut-on trouver dans une maison aujourd'hui qu'on aurait pu trouver dans une maison en 1930 ? Faire des recherches, se documenter.

> La maman de Loïse et son amie Mme Gribiche s'émerveillent d'une Mixette Qui Fouette, d'une poubelle à pédale et d'un frigo Royal Frigèlux. Pourquoi se réjouissent-elles tant de ces objets ? Et nous, quel serait notre quotidien sans ces objets ?

> Ces inventions nous font gagner du temps et nous épargnent de la fatigue. Que fait-on de positif grâce à cela ?

> Quel effet négatif peuvent avoir ces inventions sur nous ? Et sur notre environnement ?

> Pourquoi inventons-nous toujours de nouvelles technologies ?

> Que penser du fait que certaines technologies inventées dans le passé disparaissent ou pourraient disparaître ?

> En dehors des nouvelles technologies, dans quels autres domaines les êtres humains peuvent-ils aussi progresser ? Comment Loïse a-t-elle progressé, au fil de son histoire ?



À LIRE :

Sur le thème de la raison :

« Oh non, Georges ! », de Chris Aughton, éditions Thierry Magnier, 2012

Sur le thème de la technologie au fil du temps :

« Histoire des inventions », de Peter Goes, éditions Milan, 2021



# ACTIVITÉS CRÉATIVES

Dr Spongiak - « Et maintenant, Mademoiselle Loïse, vous allez passer dans une machine de mon invention ! La machine à rayons Spong-X, une machine qui permet de voir.... loin ! ... ce que nul ne peut pas voir. »  
Le Dr Spongiak est un scientifique inventif, au tour des enfants d'imaginer et de montrer... même ce qu'on ne peut pas voir en vrai !

Avec les activités proposées ci-dessous, les enfants aborderont différents aspects artistiques utilisés dans le spectacle.

*UNE PERSONNE CÉLÈBRE... CHEZ VOUS !*

## JEU THÉÂTRAL

Par équipe de 2 ou 3

Fabrication des marionnettes : environ 30 minutes

Préparation du jeu théâtral : 3 minutes

Présentation : 1 minute

1. Choisir une personne célèbre : une personnalité du monde politique, sportif, artistique, historique... Et pourquoi pas, un personnage imaginaire ? Du moment que la notoriété du personnage est réelle !

2. Situation de départ : un dimanche, ce personnage célèbre entre chez vous.

Pourquoi est-il là ? Était-ce prévu ? Comment réagissent le ou les enfants ? Comment réagissent le ou les parents ? Que font et que disent les personnages ? Comment pimenter la situation (tout le monde est en pyjama, le chien est malade, le petit dernier fait ses dents,...) ? Comment cela se termine-t-il ?

3. La scénette peut être jouée en sketches ou avec des marionnettes d'ombres.

Pour les marionnettes : découper des silhouettes (sans dessin au préalable, sinon le découpage sera difficile) dans du carton de récupération (carton de boîte de riz, de céréales, ...), articuler avec des agrafes, mettre des piques à brochettes en guise de baguettes et coller avec du tape (scotch de bricolage en papier).

Idéalement, manipuler au-dessus d'un rétroprojecteur et projeter sur un mur de la classe.



## GRAPHISME PAR DÉCOUPAGE ET COLLAGE

Par équipe de 2

Durée de l'activité : 30 minutes + petite présentation

1. Choisir ensemble un moment du spectacle qu'on a particulièrement aimé.
2. Découper dans une feuille noire les personnages et autres éléments nécessaires pour illustrer l'idée choisie. Ecrire le titre (ou le télécharger sur le site de la compagnie [www.moquetteprod.be](http://www.moquetteprod.be) à la page téléchargement.) et découper de façon à en faire un élément de plus.
3. Sur une feuille A3 de couleur claire, composer une image à partir de tous les éléments découpés et les disposer autour du titre du spectacle. Coller.
4. Exposer toutes les affiches et les présenter.
5. Petit temps de réflexions s à partager :
  - > Chaque affiche donne-t-elle une idée de ce que le spectacle raconte ?
  - > Intrigue-t-elle, rend-t-elle curieux celui qui la regarde ?
  - > Que donne-t-elle comme informations sur le spectacle ?
  - > Faut-il raconter toute l'histoire sur l'affiche d'un film ou d'un spectacle, sur la couverture d'une BD... ?





## LA MACHINE PAS ENCORE INVENTÉE

Seul ou par équipe de 2

### 1. Préparation

Photocopier les différents éléments de machines (page suivante) en quantité suffisante et à échelle confortable pour le découpage.

2. Découper et assembler ces éléments de façon à créer une machine flambant neuve, aussi imaginaire qu'extraordinaire. Dessiner des personnages occupés avec la machine : scientifique, technicien.ne, enfant, ingénieur.e, ...

3. Chaque inventeur présente son invention.

> Quel est le nom de la machine?

> À quoi sert cette machine (Peigner les cheveux, transformer les brocolis en Chokotoff, voir le fond de la pensée...?) et comment s'en sert-on?

> En quoi est-elle particulièrement moderne et innovante ? (fantaisie admise)



## JEU DE VIRELANGUE - DICTION

Faire équipe à 2

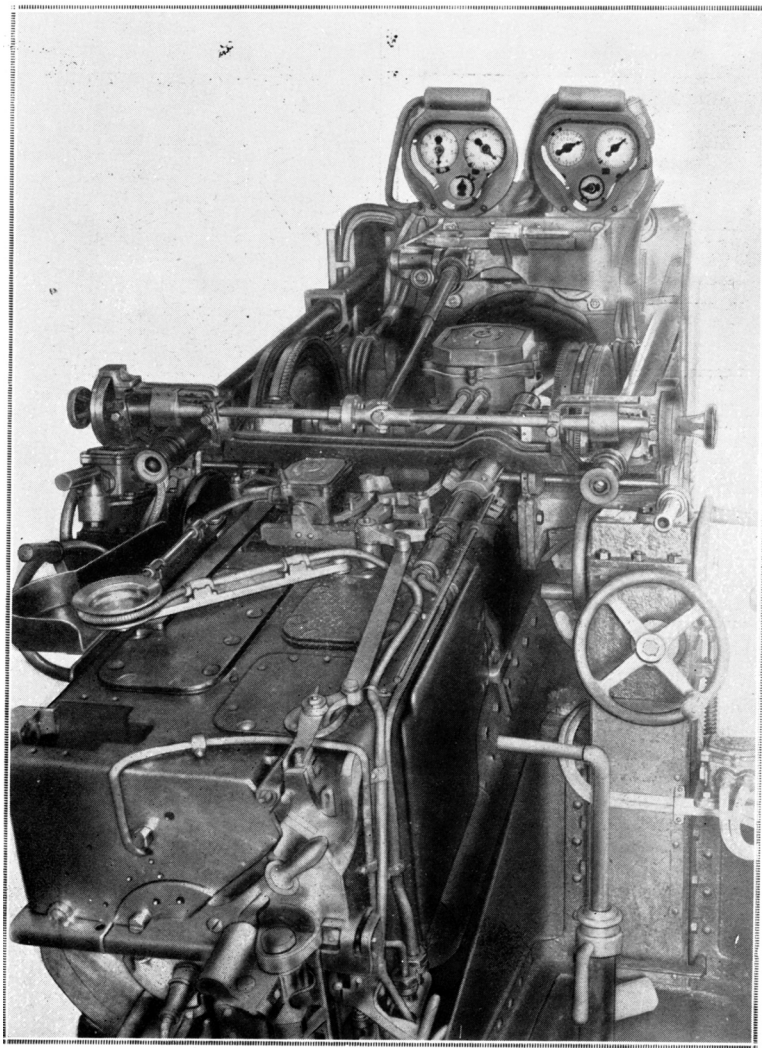
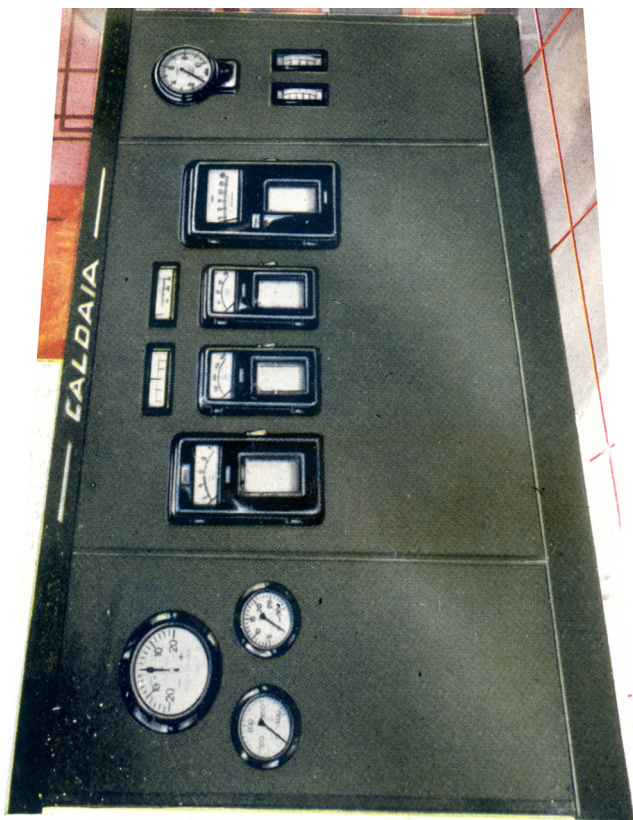
Imaginer un docteur qui vient d'un pays imaginaire. Votre parent ou un ami proche vous emmène dans son cabinet pour qu'il soigne une énorme verrue plantaire que personne n'a réussi à faire disparaître.

1. Écrire un petit dialogue.

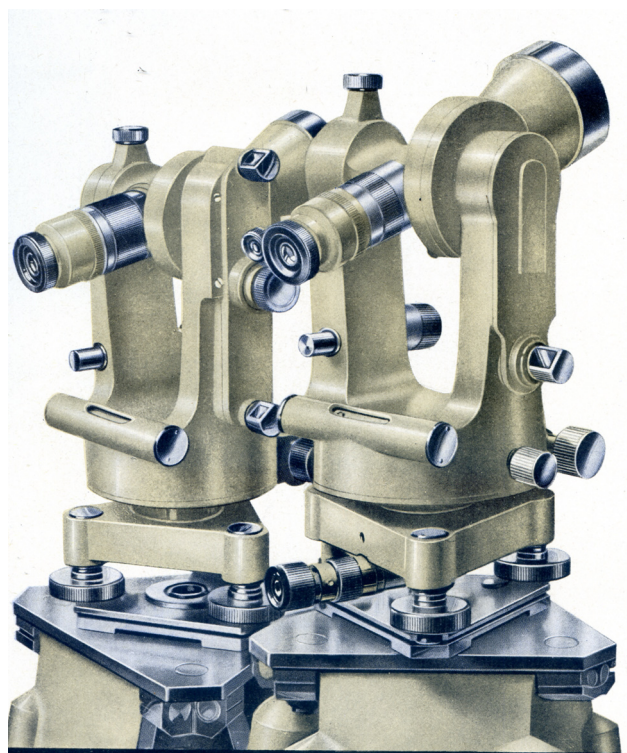
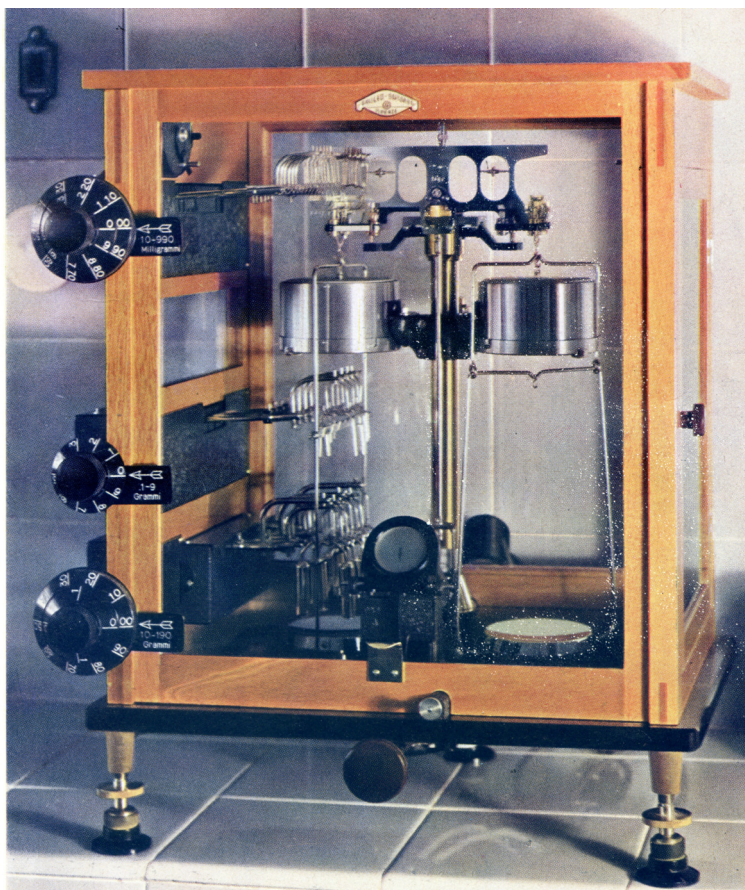
2. Dans les répliques du docteur, intervertir les u par des i, les j par des z et les on par des an.

3. Dire ou jouer la scénette sans trébucher.

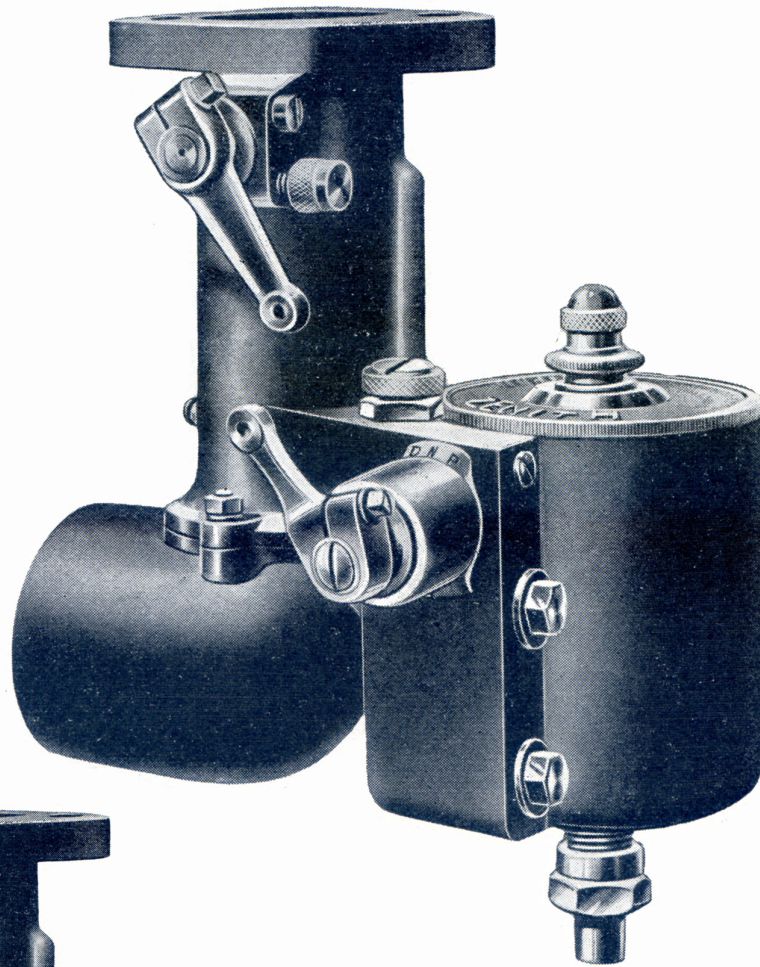
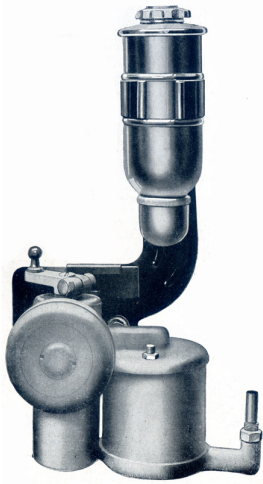




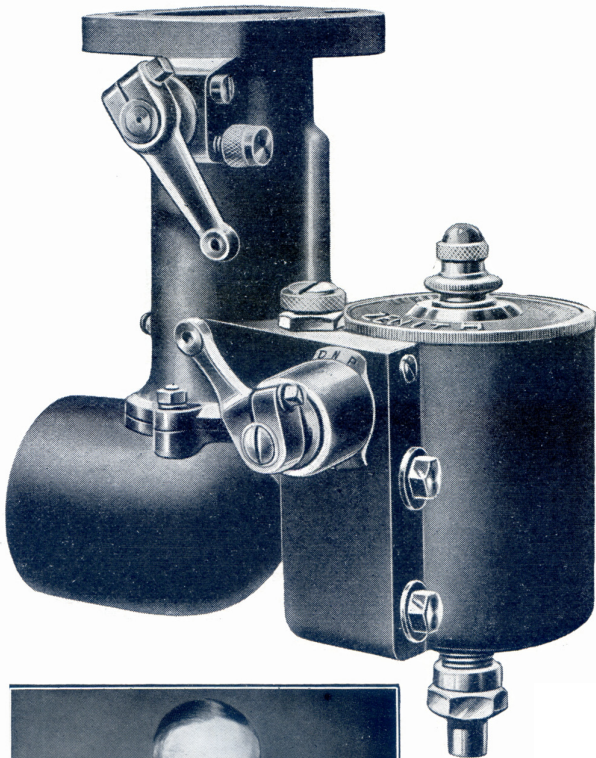
Éléments de machines à photocopier







Éléments de machines à photocopier





# SOURCES D'INSPIRATION DU SPECTACLE

*L'embarras du choix...*

Madame songe aux longues heures consacrées à l'entretien du "home" dont l'aspirateur "LUX RÉVÉLATION" et la cireuse écourteraient agréablement la durée, ... et avec quelle efficacité.

Monsieur, de son côté, se demande si "FRIGÈLUX-BIJOU" ne serait pas aussi indispensable pour la conservation des aliments et la frappe des boissons.

Et cependant... tous deux sont d'accord à reconnaître l'utilité de chacun de ces trois appareils.

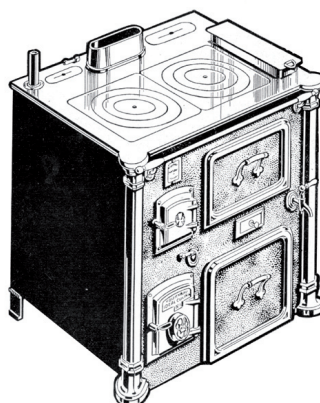
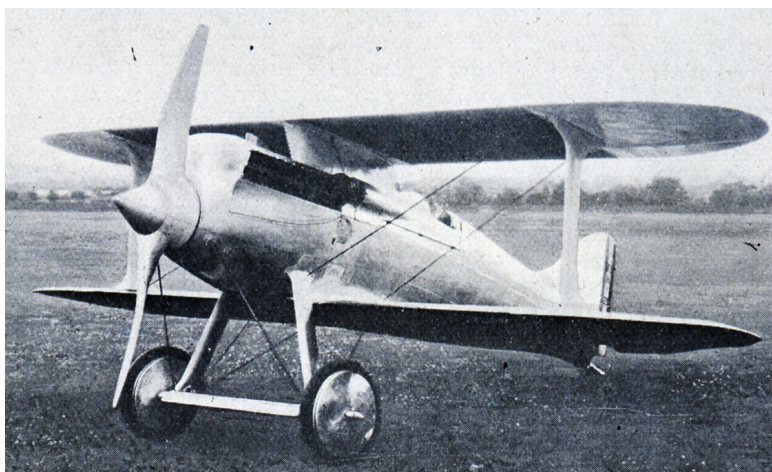
**FACILITÉS DE PAIEMENT**

*Visitez nos Salons d'Exposition ou demandez une démonstration gratuite à domicile*

**ELECTRO-LUX**

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 15.000.000 DE FRANCS  
Siège Social : 26, Boulevard Malesherbes - PARIS

THÉO ROGER





## OFFICERS MINISTÉRIELS

La ligne : 42 francs.

S'adr. à MM. Goy, Pierrot & C<sup>e</sup>, 23, quai de l'Horloge, Paris.

1<sup>er</sup> de vins-liqueurs, dénom. "CAVES CHAIX" et dénom. "POKER D'AS", à Paris, **CAFÉ-BAR R. MONTMARTRE**, N° 174 ET R. D'UZÈS, 14. A adj. él. M<sup>r</sup> Raftin, not., 60, Chaussée-d'Antin, 18 sept., 11 h. M. à pr. pouv<sup>er</sup> et baiss. 250.000 fr. Matériel et marchand. en sus. S'adr. not. M<sup>r</sup> Josset et M<sup>r</sup> Raftin, dép. ench.

FINISTÈRE, baie forêt **FOUESNANT**, à **GRANDE VILLA** Aménag<sup>er</sup> artist. Chauff. cent. Eau chaude et froide tous étages. Gaz, électricité. Jardin, terrasse (3.000 m<sup>2</sup>). Accès direct mer (bon mouillage). S'adresser M<sup>r</sup> Manière, notaire à Quimper.

**TOURAIN** Propriété de rapport, 275 hect., château Louis XIII, ferme, métayage, bois, 70 H<sup>2</sup> étangs, gros revenus, chasse et pêche, très belle affaire, 900.000 francs. **Fernand GIRAUD**, Négociant en Immeubles, 6, rue Corneille, TOURS. — Tél.: 16-11 et 16-28.

DANS LA PLUS BELLE SITUATION de la Côte-d'Or, à **St-Cloud**, vendre **SPLENDEUR PROPRIÉTÉ D'AGRÈMENT** Point de vue unique. Confort ultra mod. Très richement meublée. Joli jardin tr. b. dessin. Communs Garage. S'adresser **MM. WORMSER**, 101, avenue de Villiers, Paris. (Tél. Galvani 27-22, 27-02 ou Wagram 19 Inter.)

**SOCIÉTÉ FRANCO-ANGLAISE IMMOBILIÈRE**, NICE, vend depuis 18.000 fr. lots son Domaine Peyron, terrains le mieux placés **St-Raphaël**, en plein dévèl, rap. 12 %, imp. plus-value. Dem. notice : 50, rue Felix-Faure, Colombes.

## LESCALLIER

40, Rue de Provence, PARIS (60<sup>e</sup> année)

Expert foncier spécialiste p<sup>r</sup> VENTE, ACHAT, GÉRANCE, EXPERTISE DE

## IMMEUBLES

### La Reliure chez SOI

Chacun peut **TOUT RELIER** soi-même Livres - Revues - Journaux avec la **RELIEUSE-MÉTHODIE** Tout autres genres pour la reliure Nettoie 1/2 franc contre 1 franc. **FOUGÈRE & LAURENT, Ansoûlme**

### la Timidité

EST VAINCUE EN QUELQUES JOURS par un système inédit et radical, clairement exposé dans un très intéressant ouvrage illustré qui est envoyé s<sup>r</sup> pli fermé, 6<sup>fr</sup> 1 fr. en timbres. Ecrire au D<sup>r</sup> de la Fondation **RENOVAN**, 12, Rue de Crimée Paris.

### UNGER OPTICIEN

83 bis, Rue de Rivoli - 6, Rue Perrault, PARIS (1<sup>er</sup>) Métro : Louvre. POUR LA MER, LA MONTAGNE : JUMELLES, ALTIMÈTRES. Exécution de toutes ordonnances françaises et étrangères. — Tél. : Louvre 01-56

## UN NEZ PARFAIT

est chose facile à obtenir. Le modèle Tradis N° 25, breveté en France, refait rapidement, confortablement, d'une façon permanente, sans douleur et à la maison, tous les nez disgracieux. C'est le seul dispositif breveté, sûr et garanti, qui vous donnera un nez parfait. Plus de 100.000 personnes satisfaites. Recommandé depuis des années par les médecins. 18 ans d'expérience dans la fabrication des redresseurs de nez.

Modèle 25 jr. pour enfants. Demandez une notice explicative, qui vous dira comment obtenir un nez parfait, ainsi que des attestations.

**M. TRILETY, Spécialiste**, Dépt. F. 229, Rex House, 45, Hatton Garden, LONDRES E. C. 1.

## LYON "LES SAUCISSONS"

de la Maison Jean MOYNE 11, Place de la Miséricorde, LYON sont réputés dans le monde entier Spécialité de Quenelles, Pâtés, Foie gras Expédition France et Etranger

## LE PREMIER VIN DU MONDE

**CHAMPAGNE MARGO REIMS** AGENTS SÉRIEUX ACCEPTÉS

# Docteur SPONGIAK

rend les parents heureux



Votre enfant désobéit ? Vous avez tout essayé... Hélas, rien n'y fait ?

Parents, retrouvez la joie au foyer !

Grâce à une méthode moderne et sans douleur, le Docteur Spongiak corrige les enfants les plus difficiles.

Résultat rapide garanti. Sur rendez-vous.

Téléphone : 83 25 - Adresse : 52 rue du Poinçon

## LA MEILLEURE DE TOUTES LES CRÈMES

FRAÎCHEUR BEAUTÉ

# MOUSSE MORIN

INIMITABLE

NIFFLE, 8 RUE JACQUEMONT, PARIS

### ÉVITEZ CECI

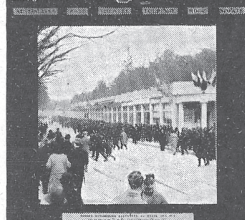
# YVEL

BREVETÉ EN TOUS PAYS - MARQUE DÉPOSÉE SA SERRURE, SA CHARNIÈRE 1.300.000 APPAREILS EN SERVICE A CE JOUR 6, Avenue Perrichon Paris (XVI) Tél. Aul. 12-96



RÉSULTATS CERTAINS FERMETURE ASSURÉE DE LA PORTE MÊME NON POUSSÉE A FOND SUPPRESSION ABSOLUE DE TOUT BRUIT OU BATTERMENT DOULEUR D'OUVERTURE ET DE FERMETURE INCOMPARABLE TOUS NOS APPAREILS SONT ABSOLUMENT GARANTIS LEUR DURÉE EST ILLIMITÉE.

## La Vie Lyonnaise



LYON est une des plus grandes et des plus belles villes d'Europe

## La Vie Lyonnaise

hebdomadaire illustré est le plus beau périodique de Province

ACTUALITÉS - THÉÂTRE - MODE - LITTÉRATURE

AUTOMOBILISME - ARTS - HUMOUR

3, QUAI GÉNÉRAL-SARRAIL LYON TELEPH VAUDREY 03-69

LYON G. BERTHILLIER, DIRECTEUR

ENVOI FRANCO D'UN NUMÉRO SPÉCIMEN CONTRE 0,50 EN TIMBRES-POSTE

## La Pde Philocôme GRANCLÈMENT

EST UNIQUE AU MONDE !!! Détruit croûtes, pellicules, poils, démangeaisons, empêche les cheveux de blanchir, de tomber et, sans graisser, les fait repousser abondants et soyeux après la friction. P<sup>r</sup> 9.00. Les 4 pots P<sup>r</sup> 30.00. Dépôt (en France) : Adr. G. Labat GRANCLÈMENT, à Orgelet (Jura) P<sup>r</sup>, c/c 92-48 Lyon.

## GYNÉCIA

MARQUE DÉPOSÉE

### CEINTURE IDÉALE DE MATERNITÉ

Soutient le précieux fardeau et Conserve l'allure élégante

Se porte PENDANT ET APRÈS la grossesse

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS, SPÉCIALITÉS DE CORSETS, D'ORTHOPÉDIE ET D'ARTICLES D'HYGIÈNE

MOCH & DAME COULLAUD, 61, Rue St-Gilles, PARIS

## 10 Pour avoir un joli Buste

INSPIRER l'intérêt, c'est bien ; le retenir, c'est mieux. Hélas ! la maigreur des épaules, l'indigence de la gorge ont vite fait de rompre l'enchantement causé par la splendeur des yeux. D'un buste impeccable, aux contours purs et fermes, émane au contraire une séduction durable. Toute femme peut obtenir ou recouvrer, grâce aux



Pilules Orientales, cet indispensable attrait de la beauté féminine. Les Pilules Orientales jouissent d'une renommée universelle et font sans cesse le bonheur de milliers de femmes et de jeunes filles. Appétitives, toniques et fortifiantes, les Pilules Orientales, bien loin de fatiguer l'organisme, améliorent la santé non moins que la beauté. Avec elles, plus de saillies osseuses de la gorge ou des épaules, mais une poitrine ferme et harmonieusement développée, un buste bien en chair. Traitement de deux mois environ, facile à suivre en secret. Le flacon 16.60, contre, rembourse 18.45. Ecrire : J. Ratié, ph<sup>ie</sup>, 45, rue de l'Éclairier, Paris. A Bruxelles : Ph<sup>ie</sup> Saint-Michel. Genève : A. Junod.

## JEUX ET PROBLÈMES

Solution du 30 août 1930.

### MOTS CROISÉS

N° 4.551. — Mots croisés, par Gaston Bégat.

C	O	R	I	N	N	E	H	O	R	A	C	E	S
O	I	S	E	E	C	T	O	U	E				
T	O	P	O	P	S	O	R	A	D	R	A	P	
T	R	E	N	T	E	N	G	A	R	E	N	T	
B	E	Z	R	E	S	T	E	A	N	I			
U	L	L	O	A	U	T	E	A	N	N	A	M	
S	A	L	E	I	V	U	Y	O					
L	I	L	L	I	S	T	R	A	T	I	O	N	
C	N	O	S	U	R	U	N	I					
A	L	E	A	S	L	A	D	N	I	S			
S	I	L	F	A	N	O	R	P					
S	O	R	E	Z	E	T	A	M	I	R	A	L	
I	N	E	S	T	R	E	T	S	I	S	E		
U	A	I	N	E	S	S	U	E	E				
S	A	L	A	I	R	E	B	E	L	E	N	S	

C. CHAPLOT.

Sur les pages précédentes et ci-dessus et excepté les images en couleurs qui datent de 1940, les images viennent de l'hebdomadaire «L'Illustration» de 1930.

Certains spectateurs doutent-ils encore de l'existence -par le passé- du Docteur Spongiak?





## LA LITTÉRATURE ENFANTINE DE LA GÉNÉRATION DE LOÏSE

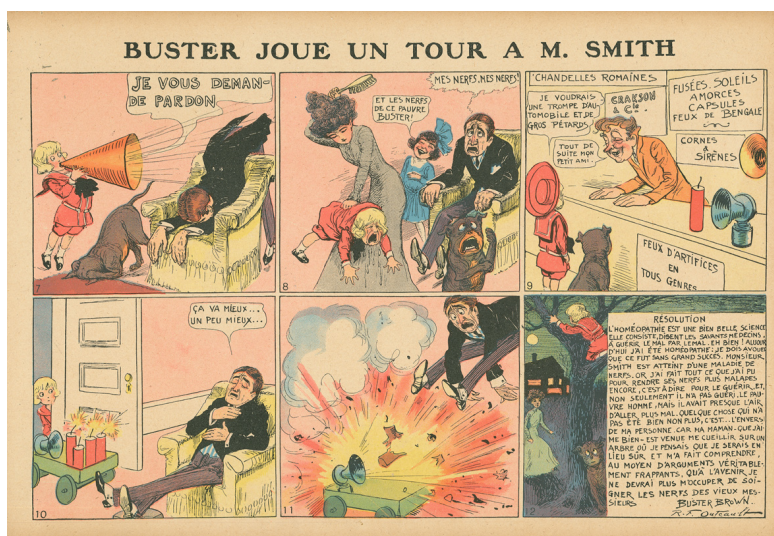
Ci-dessus,

*Contes pour petites filles*, des Imagierie d'Epinal, fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Avec d'authentiques gribouillis de jeune polisson.

Ci-dessous,

*Buster Brown*, de R.F. Outcault, New-York, 1902 (ci-dessous)



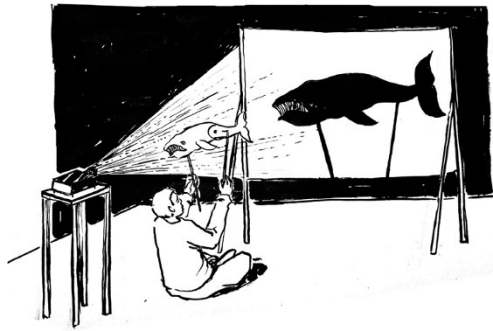


# LE THÉÂTRE D'OMBRES

## 2.1– Les techniques fondamentales

Les techniques fondamentales du théâtre d'ombres sont faciles à aborder. Il faut pour cela réunir 3 éléments :

- une source lumineuse qui doit être la plus ponctuelle possible pour une ombre nette (lampe de poche, lampe de bureau, lampe LED, projecteur de diapositives, etc.) dans l'obscurité.
- un écran translucide (drap blanc, papier craft blanc, calque, PVC souple, etc.). On peut aussi projeter des ombres sur un mur, mais dans ce cas les manipulateurs et les spectateurs seront du même côté.
- entre la source et l'écran, il faut des objets, des silhouettes découpées ou des corps, qui seront représentés en ombre.



© Compagnie Les Ombres portées

En jouant avec ces trois éléments, il est déjà possible de raconter des histoires et de commencer à intégrer quelques effets visuels propres au théâtre d'ombres :

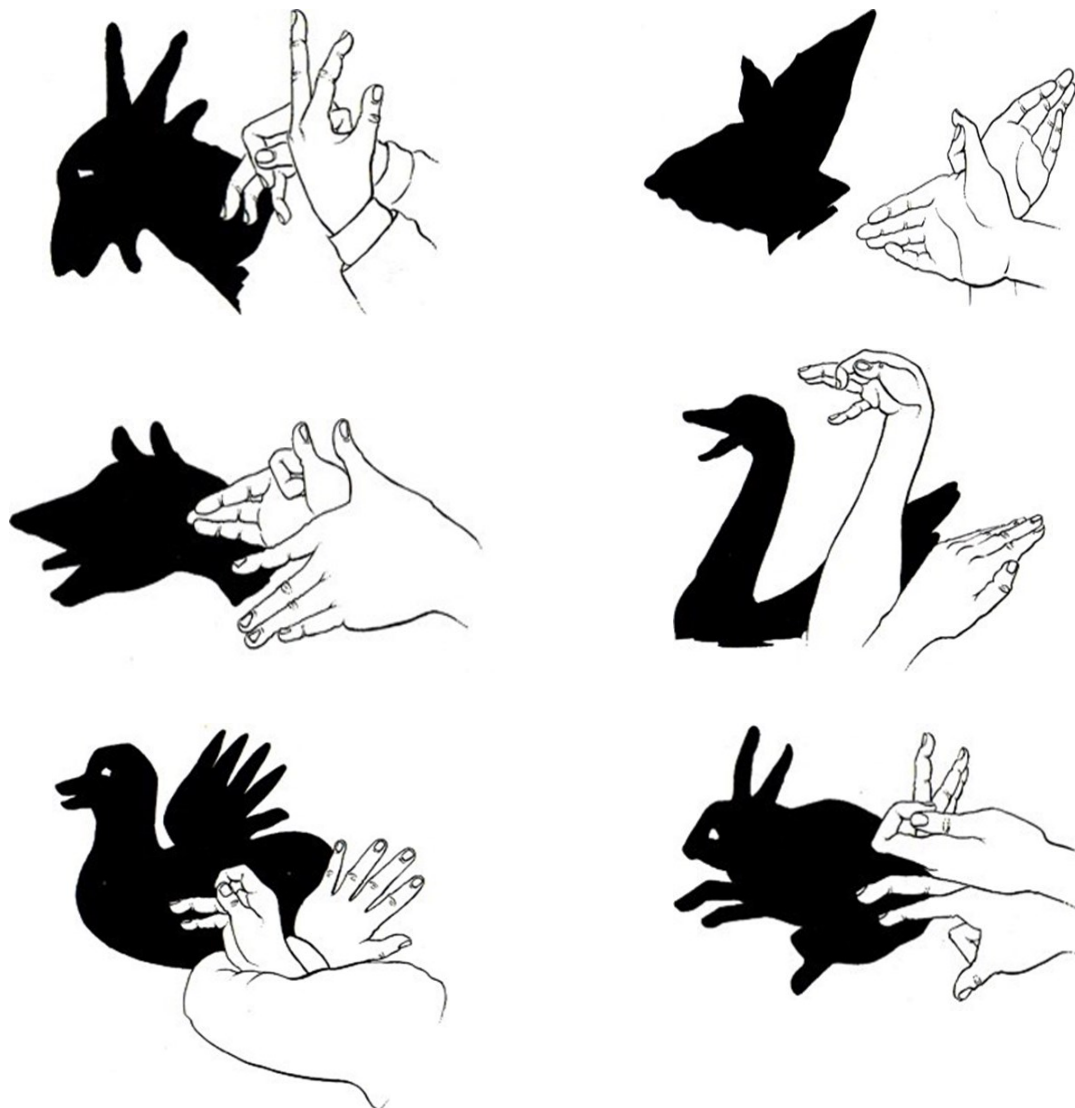
- apparition / disparition / transformation en superposant plusieurs objets ou corps. Par exemple, un corps plus grand peut en cacher un autre plus petit, qui peut apparaître brusquement.
- changement de plan ou d'échelle : en bougeant la lumière, on a l'impression que les décors bougent alors qu'ils sont immobiles. En approchant la lumière du sujet, l'ombre s'agrandit, et en s'en éloignant, l'ombre rétrécit.
- il est possible de colorer la lumière en mettant une feuille transparente colorée devant et de superposer des feuilles colorées.

Les ombres peuvent être réalisées à partir de n'importe quel élément opaque ou semi-transparent :

- des silhouettes humaines (tout le corps ou seulement les mains).
- des marionnettes et des décors fabriqués en silhouettes découpées. Ils peuvent être articulés pour créer du mouvement et donner une impression de vie.
  - des objets (végétaux, objets du quotidien...).

On peut, dans un même spectacle, mélanger ces 3 types d'ombres.

## Exemple d'ombromanie



### 2.2– L'histoire du théâtre d'ombres

Les plus anciens théâtres d'ombres se trouvent en Asie moyen-orientale et extrême-orientale, région du monde où, actuellement, ils sont les plus vivants, même s'ils le sont de moins en moins – en particulier, depuis qu'existent le cinéma et la télévision...

En Asie du Sud-Est (Cambodge, Thaïlande, Malaisie, et surtout en Indonésie), les théâtres d'ombres, d'origine indienne, représentaient et représentent toujours essentiellement des épisodes des deux grandes épopées indiennes, le Mahâbhârata ou le Râmâyana (composées entre le –IVème siècle et le IIIème siècle), et dans une bien moindre mesure des légendes locales (c'est surtout le cas en Chine). Chaque pays a développé un style de figurines propre et codifié.

L'autre grande tradition mondiale de théâtre d'ombres est celle du Karagöz de Turquie (connu en Grèce sous le nom de Karaghíosis), actuellement en net déclin. Ce théâtre populaire, satirique et subversif à l'égard du pouvoir raconte les aventures d'un héros comique, Karagöz, et de son compère Hacivat, aux prises avec des personnages représentant divers groupes sociaux de la société ottomane (le riche commerçant, les servantes, le policier, les rabbins...).



Dans tous ces théâtres d'ombres, les figurines sont découpées dans des peaux animales (buffle, âne, mouton, chameau...) – plus rarement, en Chine, dans du papier huilé. Les silhouettes sont très finement travaillées avec des emporte-pièces. Elles sont ensuite peintes, puis articulées à l'aide de baguettes de bois ou de corne, généralement fixées au corps et aux poignets des personnages. Traditionnellement, les ombres se projetaient à la lumière de flammes (lampes à huile, bougies) sur un écran (drap de soie, de coton, papier), où elles apparaissent donc colorées et translucides. Les ombres sont maintenant projetées grâce à des lampes électriques.

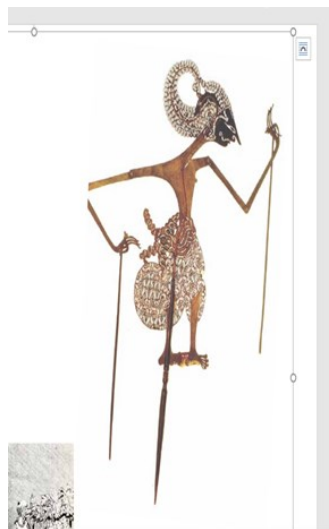
En Extrême-Orient, les couleurs et les formes des personnages sont codifiées. Par exemple en Indonésie, le visage blanc signifie un prince alors qu'en Chine elle désigne les méchants ; en Indonésie le rouge désigne la colère ; les nez ronds renvoient aux personnages clownesques alors que les nez fins sont ceux des princes...

Un seul marionnettiste manipule souvent toutes les figurines. Il est aussi le conteur qui imite les voix de tous les personnages, et est généralement accompagné par plusieurs musiciens. Les représentations qui se font la nuit tombée pouvaient, en Extrême-Orient, se dérouler sur plusieurs nuits.

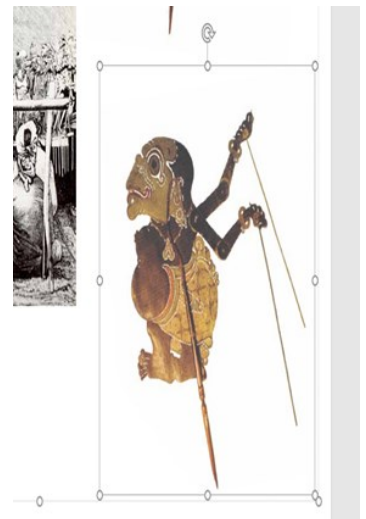


Manipulation de marionnettes cambodgienne

© *Compagnie Les Ombres Portées*



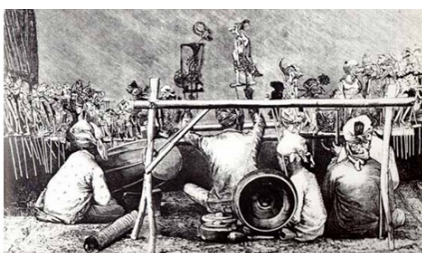
*Archer du clan des Pandawas*



*Clown demi-dieu*

Marionnettes de Java—Indonésie

© *Compagnie Les Ombres Portées*



Le Dalang et son orchestre

© *Compagnie Les Ombres Portées*

# GUIDE DU [JEUNE] SPECT'ACTEUR

## OU QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER...

1

Avant le spectacle, à l'école  
**JE M'INFORME ET JE ME PRÉPARE.**

JE REGARDE DES PHOTOS ET JE DÉCOUVRE LA MUSIQUE DU SPECTACLE SUR SCÈNESDEPAYS.FR

JE DÉCOUVRE L'AFFICHE

JE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS PROPOSÉES : ÉCOUTES, ATELIERS, RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

2

Le jour du spectacle  
**J'ENTRE DANS LA SALLE.**

JE VAIS AUX TOILETTES, JE JETTE MON CHEWING-GUM, JE RANGE MES AFFAIRES

J'ENTRE AVEC MON BILLET ET LE GARDE AVEC MOI, CE SERA MON SOUVENIR DU SPECTACLE

JE M'INSTALLE ET J'OBSERVE LA SALLE, LA SCÈNE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR

3

Pendant le spectacle  
**J'ÉCOUTE ET JE REGARDE.**

JE RESTE ASSIS(E) ET JE PROFITE DU SPECTACLE

JE RESPECTE L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE MES CAMARADES

JE RESPECTE LES ARTISTES EN GARDANT LE SILENCE

JE PARTICIPE SI LES ARTISTES M'Y INVITENT

JE RIS, JE SOURIS, J'AI PEUR OU JE PLEURE CAR LE SPECTACLE EST PLEIN D'ÉMOTIONS !

4.

À la fin du spectacle  
**JE REMERCIE.**

J'APPLAUDIS LES ARTISTES POUR LES FÉLICITER ET LES REMERCIER

JE RESTE ASSIS ET JE PARTICIPE AU BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

5.

Après le spectacle, à l'école  
**JE ME SOUVIENS.**

JE COLLE MON BILLET D'ENTRÉE DANS MON CAHIER

JE M'EXPRIME SUR LE SPECTACLE PAR LA PAROLE, LE DESSIN, L'ÉCRITURE...

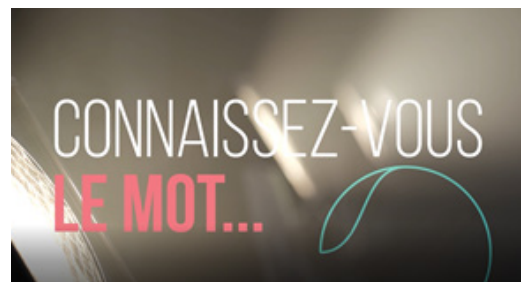
J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE AVEC LA CLASSE ET JE L'ADRESSE À SCÈNES DE PAYS

JE RACONTE À MA FAMILLE ET MES AMIS CE QUE J'AI VU ET ENTENDU



# WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site [www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)  
(Rubrique : Parlons spectacle)

# saison culturelle 23 24

**RINOCÉROS DEVIENS CE QUE TU ES**  
**THEÂTRE**  
 DE CÉCILE MARIONNETTE  
 ET ALI BOUGHERABA  
 VEN 8 OCT - 18H30  
 LA LOGE - CHEMILLÉ  
 THÉÂTRE FOIRAIL

**NOVEMBRE**

**LES 7 ÉLECTRIQUES**  
 #COLLECTION ALTOÏME  
 VEN 9 NOV - 19H À 3H  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**MONDIAL PLACARD**  
 THÉÂTRE DU BRACAS  
 JEU 9 NOV - 20H30  
 BEAUPREAU  
 LA LOGE

**MIR**

**GRACIE CONTEMPORAIN**  
 DE BARIS - BASTIEN DAUSSE  
 MER 15 NOV - 18H  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**ANNIVERSAIRE DE LA MAISON JULIEN GRACQ !**

**LECTURE-CONCERT**  
 JEU 16 NOV - 20H30  
 MAISON JULIEN GRACQ  
 SAINT-FLORENT-LE-VIEUX  
 LA LOGE

**SANDRINE SARROCHE**  
 VEN 17 NOV - 20H30  
 BEAUPREAU  
 LA LOGE

**LE CABARET DES MÉTAMORPHOSES**  
 VEN 18 NOV - 19H  
 LES JARDINS DE LANJOU  
 LA POMMERAIE

**OÙ ON VA PAPA ?**  
 VEN 18 SEP - 20H30  
 D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN LOUIS FOURNIER  
 PAUL PRODUCTION  
 VEN 24 NOV - 20H30  
 LES JARDINS DE LANJOU  
 LA LOGE

**MA PETITE CHANSON**  
 SAM 30 SEP - 20H30  
 AGATHE PRÉPAT & PIERRE CUSACK  
 SAINT-FLORENT-LE-VIEUX  
 CHAMPTOCEAUX

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**PIERRE PERRET**  
 SAM 7 OCT - 20H30  
 MES ADÈLÈX PROMISCOÏRES  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**FLORILÈGE**  
 PROJET INEFABULA  
 DIM 8 OCT - 16H30  
 CHATEAU DU COUBOUREAU  
 TOUROU

**LADY AGATHA**  
 DE CÉCILE MITROPOULOS  
 ET ALI BOUGHERABA  
 VEN 8 DÉC - 20H30  
 LA LOGE - CHEMILLÉ  
 THÉÂTRE FOIRAIL

**SAUVAGE**

CIE LOBA  
 ANNABELLE SERGENT  
 SAM 9 DÉC - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**WHAT WILL HAVE BEEN**  
 CIRCA - AUSTRALIE  
 SAM 9 DÉC - 20H30  
 BEAUPREAU  
 LA LOGE

**LES DISPARUE.S DE NANTES**

**RECIT ET CHANT**  
 CIE LA VOLIGIE  
 MER 15 DÉC - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**JANVIER**

**AFFAIRES SENSIBLES**  
 THÉÂTRE POCHEMPTOIRE  
 SAM 10 JAN - 20H30  
 FABRICE DOUILLES  
 THÉÂTRE FOIRAIL

**RÉGION EN SCÈNE**  
 DU LUN 15 AU MER 17 JAN  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**MOUSSE ANGLAIS**

CIE SCRATCH - BELGIQUE  
 SAM 20 JAN - 20H30  
 L'ESCALE  
 LA SALLE ET CHAPELLE/AUBRY

**BLOND AND BLOND**  
 MARIJA L. CHOISSONS  
 SAM 27 JAN - 20H30  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**LE CHAMP DE BATAILLE**  
 THÉÂTRE  
 DE BRUXELLES - BELGIQUE  
 MAR 30 JAN - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**FÉVRIER**

**LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK**  
**THÉÂTRE**  
 DE LÉONARDO PRAIN  
 MAR 26 MARS - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**AVRIL**

**VOLE EDDIE, VOLE!**  
 DE LÉONARDO PRAIN  
 MAR 26 MARS - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**LE MONTESPAN**  
 DE JEAN TEULÉ  
 ATTELIER THÉÂTRE ACTUEL  
 VEN 13 AVR - 20H30  
 CENTRE CULTUREL  
 MONTJEAN-SUR-LOIRE

**MENTISSA**

CHANNON  
 LA VINGTAINÉ  
 VEN 13 AVR - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**DEUX RIEN**

**THÉÂTRE GÉRIEL**  
 CIE COMÈDES  
 VEN 13 AVR - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**LES LOCATAIRES**

**THÉÂTRE**  
 HÉLÈNE DE VIVIER  
 VEN 13 AVR - 20H30  
 LA LOGE  
 BEAUPREAU

**ZELENKA ?**

**PROSCUE BAROQUE**  
 VEN 13 FÉV - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**MARS**

**ALEXIS LE ROSSIGNOL**  
 CIE SCRATCH - BELGIQUE  
 SAM 20 JAN - 20H30  
 L'ESCALE  
 LA SALLE ET CHAPELLE/AUBRY

**UNDERDOGS**

**DARCE HIPPOT**  
 VEN 21 FÉV - 20H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**THE WACKY JUGS**

**FESTIVAL BLUES**  
 RURAL BLUES - 20H30  
 SALLE POLYVALENTE  
 SAINT-GERMAIN-SUR-MOINE  
 BEAUPREAU

**ANTONIN MUSSET**

**MUSIQUE CLASSIQUE**  
 CELIUS  
 SAM 26 MARS - 16H30  
 CHATEAU DE LA MORNIÈRE  
 ANDRÉZE

**MONTÉ CRISTO**

CIE LA VOLIGIE / NICOLAS BONNEAU - FANNY CHEREAUX  
 JEU 16 MAI - 20H30  
 BEAUPREAU

**L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES**

**THÉÂTRE**  
 CIE THÉÂTRE DES TURBULENCES  
 VEN 22 MAI - 20H30  
 LE BOIS GARNIER  
 LA BOISSIÈRE-SUR-ÈVRE

**LE SPECTRE D'YOTOKAR**

**MUSIQUE DU BORD DE L'EAU**  
 DIM 22 MAI - 18H30  
 THÉÂTRE FOIRAIL  
 CHEMILLÉ

**NOUS REVIVRONS**

EMMANUEL LAMBERT  
 NATHALIE BÉASSE  
 MAR 28 MAI - 20H30  
 SALLE ÉTOILE  
 DES CHARNEAUX  
 LANDMONT

**JUIN**

**LES BALADES SECRÈTES**  
**PARTEMANOIE**  
 ET ARTS VIVANTS  
 DIM 9 JUIN - 10H À 18H30  
 EN ITINÉRAIRE SUR  
 MAUGES COMMUNAUTÉ



SCÈNES DE PAYS SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE

**Abonnez-vous**  
 Retrouvez toute la saison sur  
[scenesdepays.fr](http://scenesdepays.fr)  
 02.41.75.38.34

**Venez rire, vibrer, vous émerveiller**



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AVEC LA COOPÉRATION DES SIX COMMUNES



AVEC LE SOUTIEN DE



SE SONT ASSOCIÉS À LA SAISON



ACCÈS MUSEE



MAUGES COMMUNAUTÉ



Logo of the French Republic and other institutional partners.